



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Puesta en valor en la casa hacienda Punchauca para el desarrollo
del turismo cultural en Carabayllo 2019**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada de Administración en Turismo y hotelería

AUTORAS:

Carrillo Ramírez Ana Cecilia (ORCID: 0000-0002-0846-0154)

Sullón Escalante Vilma Fiorella (ORCID: 0000-0003-2577-2464)

ASESOR:

Dr. Jara Miranda Robert Alexander (ORCID: 0000-0002-2950-3758)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA - PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedicado especialmente a Dios por darme el conocimiento y la fuerza para hacer realidad mi proyecto, también a mi madre, motor muy importante en mi vida; mis hermanos y todo mi círculo de amistad la cual se convirtieron en una familia, por el gran apoyo de confianza y desarrollo para poder culminar uno de mis objetivos en el nivel profesional.

Agradecimiento

Ante todo le doy gracias a Dios por todo lo que tengo y estoy logrando en mi vida, por la oportunidad que me da hacer realidad mis objetivos; así también darle las gracias a mi madre por el apoyo, el amor y los ánimos para seguir adelante con mis metas; y a todos mis amigos que son como mi familia por sus buenos deseos, y para nuestra carrera a todos ellos les estaré eternamente agradecida.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos	vi
Resumen	vii
Abstrac	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	Error! Bookmark not defined.
III. METODOLOGÍA.....	35
3.1 Tipo y diseño de investigación	35
3.2 Escenario de estudio	36
3.3 Participantes	37
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.5 Procedimiento	39
3.6 Rigor científico	39
3.7 Método de análisis cualitativo de datos	39
3.8 Aspectos éticos.....	40
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
V. CONCLUSIONES.....	52
VI. RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS.....	54
ANEXOS	60

Índice de tablas

Tabla N° 1	Juicio de expertos.....	38
------------	-------------------------	----

Índice de gráficos

Gráfico N°1 Tipos de Patrimonio según la UNESCO.....	29
--	----

Resumen

La investigación que lleva por título “Puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca para el desarrollo del Turismo Cultural en Carabayllo 2019”, el cual tiene como objetivo principal analizar la situación actual para la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca, donde se realizó en un lapso de aproximadamente ocho meses a mediados del año 2018 y 2019.

Esta investigación es de tipo cualitativo con un diseño fenomenológico y de nivel descriptivo la cual se ha utilizado el muestreo no probabilístico por conveniencia, entonces la muestra estaba conformada por expertos en el tema sobre turismo, funcionarios de la Municipalidad de Carabayllo y pobladores (Hacendados) de Santiago de Punchauca, ya que nos han otorgado información valiosa para esta investigación. También se ha desarrollado las guías de observación, con guías de entrevista para la respectiva recolección de datos y así poder sumar la validez de toda la información recabada y por ende obtener mejores resultados.

Para la conclusión se expresa que en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca del distrito de Carabayllo, posee un valor histórico la cual puede conllevar a un mejor desarrollo al distrito, pero esto se frena ya que está con un estado deficiente, se está trabajando poco a poco en este año con las organizaciones públicas y con los pobladores ante la llegada de la celebración del Bicentenario la cual fomenta en acelerar el proyecto de la puesta en valor de este Patrimonio Cultural.

Palabras claves: Puesta en valor, conservación, turismo.

Abstrac

The investigation entitled "Put in value of the Hacienda Punchauca House for the development of Cultural Tourism in Carabayllo 2019", whose main objective is to analyze the current situation for the enhancement of the Hacienda Punchauca House, where it was carried out in a span of approximately eight months in the middle of the year 2018 and 2019.

This investigation is of qualitative type with a phenomenological and descriptive level which has been used non-probabilistic sampling for convenience, then the sample was made up of experts in the field of tourism, officials of the Municipality of Carabayllo and settlers (Hacendados) from Santiago de Punchauca, since they have given us valuable information for this investigation. The observation guides have also been developed with interview guides for the respective data collection and thus be able to add the validity of all the information collected and therefore obtain better results.

For the conclusion it is stated that in the Casa Hacienda Santiago de Punchauca of Carabayllo district, has a historical value which can lead to a better development to the district, but this is slowed down since it is with a poor state, it is working little little in this year with the public organizations and with the settlers before the arrival of the celebration of the Bicentennial which encourages accelerating the project of the enhancement of this Cultural Heritage.

Keywords: Valorization, conservation, tourism.

I. INTRODUCCIÓN

En México se ha visto un cambio durante el siglo XXI, por lo que la mayoría de personas ha seguido centralizando su interés en la capital; dejando de conservar, proteger y restaurar todos aquellos patrimonios materiales e inmateriales de diferentes lugares de su país; dando lugar a que se siga perdiendo el interés de sitios muy valiosos creados a lo largo de la historia por el hombre y la naturaleza; como también ciertos espacios, lugares o edificios que están revestidos de un carácter particular, que se les ha otorgado un valor muy especial y que en este tiempo no se le tome interés para su posicionamiento. El 90% de personas que vivía en las provincias ha tenido que dejar su lugar de origen por un estilo de vida mejor, en su mayoría dejando atrás sus costumbres o sino fusionando su cultura con otras.

En el Perú la difícil tarea es poder reconstruir lo que alguna vez estaba en su máximo apogeo, y con ello poco a poco se va olvidando todo lo que alguna vez fue construido, dejando atrás el interés de conservar un lugar que tiene mucha historia y que nos identifica, un problema que pasa desapercibido en el país, pensando que con la escuela y la educación se podría potenciar nuestra historia, con valores que han sido transmitidas a través de las generaciones en diferentes comunidades pero que ahora no sirve de mucho, y que tampoco se logra con el apoyo del estado, los órganos competentes y la misma población.

En Lima también se puede apreciar esta situación como en muchos lugares de otros países, ver sitios históricos que se van destruyendo por el descuido de la misma población y de las autoridades que están al mando, las mismas que no hacen nada por contribuir con el cuidado de cada lugar, parece claro que la protección y conservación del patrimonio no se le toma importancia, incluyendo la afectación al turismo, deteriorando todos aquellos lugares que se encuentran en el olvido y las acciones inadecuadas de los pobladores que suman al descuido de estos; pero muy valiosos para el turismo; entre ellas ocasionando que las nuevas generaciones tengan un desinterés por sus culturas ya vividas, siendo esto evidente y

amenorando la propagación de esto.

Han ocurrido algunos trastornos en diversos lugares como es el caso de Carabayllo, que alberga numerosas casonas y casas haciendas que han tenido historias importantes que hoy en día no se toma en cuenta, ya que esos recursos turísticos están en abandono, sin la protección y el cuidado que se debería tener, esto ha despertado en algunos individuos que haya problemas sobre la conservación del patrimonio y algunos recursos que tienen historias como se ha mencionado, que ha originado consecuencias sociales y culturales trayendo problemas a la población con el estado, en tanto no se ha tomado conciencia de lo que se ha dejado en el olvido sobre muchos patrimonios históricos, tradiciones entre otros; generaciones que van cambiando, mas no salvaguardando lo que cada persona ha dejado en su descendencia.

En el distrito de Carabayllo se ha notado por varios años el abandono total de cada lugar mencionado, ya que son sitios muy importantes que deberían servir de atractivos turísticos, pero las condiciones de abandono y el poco interés que tiene la comunidad con las autoridades y viceversa, no permiten poner en práctica la contribución y la conservación de estos sitios, pues cada vez se van urbanizando los centros poblados, sin importarles toda la naturaleza que tienen a su alrededor; dejando de lado estos valores que van quedando atrás con el pasar de los años.

A miras del Bicentenario que se celebrará en el 2021 por la independencia del Perú, el gobierno va a desarrollar muchas actividades con respecto a conmemorar importantes acontecimientos y con ello la inauguración de monumentos, homenajes, entre otras cosas con respecto a ya que será una fiesta nacional, a ello se le tiene que sumar la recuperación de monumentos que son parte de la historia de la Independencia, y en esta ocasión la Ex Casa Hacienda Santiago de Punchauca es una de ellas ya que se encuentra en precarias condiciones y la dramática realidad que tiene, su imparable ruina que con el pasar de los años se hace cada vez más precaria por el poco interés que le dan; es por ello que con el

Bicentenario se pretende poner en marcha todo lo mencionado sobre su puesta en valor para su desarrollo.

En tanto luego de dar a conocer toda esta realidad problemática del tema, se va ir conociendo diversos puntos, de las cuales se ha ido formulando la problemática de todo lo expuesto, por ello el problema general de la investigación es: ¿Cuál es el diagnóstico de la situación actual de la casa hacienda Punchauca?, así también se plantearon cuatro problemas específicos tales como: ¿Cuál es la importancia de la casa hacienda Punchauca?, ¿Cómo se conserva en la actualidad la casa hacienda Punchauca?, ¿De qué manera la población se encuentra sensibilizada sobre la casa hacienda Punchauca? y ¿Cómo es la relación entre los pobladores y los funcionarios públicos?. Con estas problemáticas se mostró ya sea las recomendaciones o soluciones correspondientes para poder mejorar todas aquellas falencias del lugar.

La investigación fortalecerá con razonamientos e información que ocasionan hasta hoy lo que se ha formulado en relación a las variables de Puesta en valor y el desarrollo del turismo cultural. El análisis proporcionará asimismo complementar las bases teóricas de aquellos redactores teniendo en cuenta los últimos planteamientos de lo construido.

En cuanto a la justificación metodología se hará posible la aplicación y consolidación de la validez de instrumentos para evaluar el estudio. Asimismo, permitirá construir instrumentos para los beneficios de cómo contribuir con el distrito para su mejor desarrollo.

En la práctica los resultados de esta investigación beneficiará definitivamente a los Pobladores, generando valores que conlleven a una mejor calidad de vida entre comunidades que se muestran en el estudio con diferentes estilos de vida, que a lo largo se está dejando en el olvido y más bien priorizarlo, dándole una mejor perspectiva ya que se influirá para desarrollar el conocimiento y estima de nuestros

antepasados, permitiendo que se tome como referencia la realización de nuevos estudios en este tema.

Según Muñoz (1998), una hipótesis es una explicación provisional y anticipada de una suposición generada que se desea tratar de comprobar o ya sea desaprobar a través de diversos antecedentes que se han recopilado en el estudio del tema de una investigación previamente planteada. (p.95)

Entonces de acuerdo al autor, en este trabajo de investigación no se busca comprobar o desaprobar ninguna idea prevista, solo se busca describir el fenómeno de estudio, es por ello que la investigación que se está realizando no presenta ninguna hipótesis.

Por otro lado también se plantearon en esta investigación los objetivos que están relacionados para poder obtener los mejores resultados que puedan resolver la problemática principal, para ello el objetivo general de este estudio es: Analizar la situación actual para la puesta en valor de la casa hacienda Punchauca, así también se dieron cuatro objetivos específicos como: Fundamentar la importancia de la casa hacienda Punchauca, Describir el grado de conservación de la casa hacienda Punchauca, Observar la sensibilización entre el poblador y la casa Hacienda Punchauca; y por último Analizar la relación entre los pobladores y los funcionarios públicos.

II. MARCO TEÓRICO

Vera (2017) en su tesis: La indumentaria tradicional de los Kichwas amazónicos y su valor para el desarrollo del turismo cultural del cantón Loreto provincia de Orellana, para que se le otorgue el grado de Licenciado en Hotelería y Turismo en la Universidad Técnica Ambato, teniendo como objetivo general estudiar la indumentaria tradicional de los Kichwas Amazónicos y su valor para el desarrollo cultural del Cantón Loreto Provincia de Orellana con una investigación de diseño descriptivo simple la cual llegó a la siguiente conclusión: Donde tal investigación le ha permitido identificar la variedad en tipos sobre la indumentaria tradicional que visten los Kichwas Amazónicos. Entonces las vestimentas que usaban tanto varones como mujeres se ha ido perdiendo, tanto el uso como la elaboración, cual ropaje fue hecho para usarse en la antigüedad antes de la colonia, lo que actualmente denota que estas vestimentas ya no son utilizadas, por distintos factores y razones se ha dificultado su elaboración, y como resultado se ha visto la increíble escasez del árbol que se usaba en la preparación para obtener la fibra de tal atuendo. (p. 82)

Anato (2016) en su tesis: Puesta del valor turístico de la Guaira; para el Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid, las cuales ayudaron a cumplir su objetivo principal de crear políticas locales los cuales conducirán a tomar decisiones para poder rescatar el centro histórico, el estudio responde a una investigación cualitativa donde llegó a la siguiente conclusión: Como resultado positivo, hace varios años se viene demostrando el gran interés por la conservación del patrimonio en el ámbito urbano. Por lo cual los esfuerzos que se empezaron eran específicamente basados en las leyes por y para la aprobación de estas leyes se tiene que poner un hincapié, ya que es para la preservación y sobre todo maximizar el rescate de aquellos monumentos muy importantes para la sociedad; pero lastimosamente no se pudo conseguir frenar el terrible descuido y abandono con la destrucción.

Las reglas que se impuso para la implementación de protección en todo el Caribe y también en América fueron muchas veces restringidas y con malos resultados, ni incentivos para animar a los pobladores que son dueños de algunos sitios que se

deben de conservar tales como los edificios que son de historia, por tal motivo la mayoría de recursos privados como públicos no han sido suficientes para poder cubrir las necesidades en la conservación de dichos edificios que tienen un valor histórico. (p. 533)

Bolaños (2016) en su tesis: Análisis de puesta en valor de la ruta de la fe de Guayas, para obtener el grado de Licenciada en Hotelería y Turismo en la U. de Guayaquil con el objetivo de poder analizar la puesta en valor de dicha ruta, y así poder elaborar estrategias de promoción y que este sea calificado para una posterior preparación de técnicas de generación siendo una investigación de diseño no experimental para llegar a la conclusión que: Con el marco teórico construido por el autor le permitió fundamentar muy bien la idea para poner en valor turístico de la ya mencionada ruta, para que sea un producto que se dé a mostrar, en donde ha ido codificando todos los casos que se han estudiado tales como el desarrollo de una propuesta, para que así se pueda tener conocimiento en relación al tema estudiado. Además de eso se pudo descubrir varios puntos para analizar su puesta en valor y que tenga así una mejora. (p. 98)

Santos (2016) en su tesis final: Sobre propuesta de conservación y la puesta en valor en Murcia; para obtener el grado de licenciada en la U. Politécnica de Valencia en Turismo, donde llegó a una siguiente conclusión: En cuanto al estado que se encuentra la conservación es totalmente alarmante, especialmente debido a diversos factores como los biológicos (desmoronamientos ocasionadas por dichas excavaciones arqueológicas). En tanto se realizó la respectiva documentación, en la cual se pudo observar las graves distorsiones en alteraciones de este yacimiento (como fisuras, roturas, desprendimiento de los morteros y coloración de los sillares, derrumbes, etc.). (p. 100)

Villa (2016) en su artículo: Mercantilismo y turismo de la cultura, publicada en la U. Miguel Hernández de España; llegó a la siguiente conclusión: Que el turismo siempre guardará relación con el gobierno del lugar. La estructura económica y social ha hecho

un verdadero cambio total. Ante tal expansión turística, se debería establecer una gestión de desarrollo sostenible, que mitiguen los impactos negativos que lamentablemente van generando en el recurso y sobre todo en la identidad cultural. Encontrar un buen equilibrio desde ya entre la comercialización y la conservación. Solamente no imponiendo el tema del patrimonio en el sistema del comercio sino que también como un producto para consumir, asimismo mostrando de una manera por la que no pueda perder el buen significado para aquellos nativos, y pueda servir de enlaces entre otras culturas, haciéndolas participes entre las dos partes, anfitriones como también los turistas, rescatando las culturas.

Compartiendo con personas de distintos lugares, y evitando que los pobladores iniciales olviden toda su historia. En tanto no deberíamos enfocarnos en solo venta de los bienes culturales, sino que vayamos con la acción de conservar y proteger, así como también se comercializa en favor de los beneficios económicos. (p. 15)

Arriaga y Velázquez (2017) en su artículo: Condiciones que favorecen la mejora en Otuzco - La Libertad, Perú. La Rev. Ciencia y Tecnología en la Universidad Nacional de Trujillo llegó a la siguiente conclusión: La comunidad receptora de Otuzco muestra valores, conocimientos, y actitudes; que están dispuestos a recibir turistas, y que como resultado van dando una situación beneficiosa para un mejor turismo en su desarrollo cultural. La carretera está en buenas condiciones, un punto favorable para el turismo cultural. Los órganos públicos y privados se percibe una buena coordinación en Otuzco, con proyectos que son para el turismo como el trabajo que están realizando los fervientes de la Virgen de su localidad; la dirección regional en turismo de la región La Libertad, siendo lo mejor para desarrollar el turismo cultural. En cuanto al caso de los turistas, muestran interés por la cultura que tenemos y desea participar en las actividades relacionadas al turismo cultural tales como gastronomía, rendirle culto a la virgen, conocer nuevas formas de vida del lugar siendo favorable para desarrollar el turismo cultural para el pueblo de Otuzco. (p. 80)

Arciga (2016) en su artículo: Patrimonio y Educación Patrimonial de la UNMSM llegó a la siguiente conclusión: La Casa Hacienda Punchauca en cuanto a su historia carece

de escasas bases de información para ayudar a profundizar estos temas, se debe pedir la contribución de otras especialidades para que nos ayuden mostrar más información que necesitamos. Con relación en su estructura de este monumento, ya que se necesita lograr conocer los periodos en los que datan en el S. XVIII con mucha claridad; puesto que se necesita de más estudios concisos que ayuden a descubrir la fecha del comienzo de su edificación.

Se puede decir que no existe el cuidado del monumento histórico, aunque se promulgaron muchas resoluciones como también algunos decretos como en todos lados que lamentablemente no se llegan a completar con actividades reales y concretas como hasta hora. Además de todo esto, la protección solamente se limitaba en el Patrimonio de Punchauca, no tomándose como referencia de lo que posee en su alrededor el complejo agrario, agrícola que hasta tiene en la actualidad que está casi por desaparecer. Realizar una intervención como una toma de conciencia para los que habitan cerca del bien. Se debería hacer una puesta en valor en las cuales se implementaría la planificación con un buen sistema de gestión, donde se lograría escoger una buena actividad del lugar con las cuales se pueda generar la inclusión de la comunidad del distrito. Con apoyo de medidas drásticas para evitar la desaparición de las áreas agrícolas y la inclusión de estructuras antiguas que están quedando fuera; para frenar los impactos negativos de las construcciones modernas que se están realizando. (p. 19)

Mendoza (2016) en su tesis: La puesta en valor de la Huaca Pucllana en Miraflores, con el fin de obtener la maestría en turismo, patrimonio y gestión cultural en la USM, donde utilizó una metodología con un diseño no experimental, para cumplir con su objetivo general de identificar métodos que se pueden utilizar para la puesta en valor del patrimonio que menciona en su Tesis y el efecto que se deja en la conciencia de la población de Miraflores como también en los visitantes, lo cual llegó a la siguiente conclusión con respecto a su segunda variable: Que en relación a la conciencia turística se manifiesta con el bajo interés de los pobladores que viven en sus alrededores, por lo que el sitio en su mayoría es conocida por los turistas internacionales, colegios y que lamentablemente no por los vecinos. Es por ello que

falta concientizarlos para que intervengan en este proyecto y se sientan identificados y vean que son incluidos con su opinión de gran importancia para el desarrollo y cuidado de la Huaca Pucllana. (p.102)

Mamani (2015) en su tesis Puesta en valor del inmueble de la prefectura de Tacna para el grado de arquitecto de la U.N Jorge Basadre Grohmann – Tacna llegó a la siguiente conclusión: El proyecto de restauración exige un exhaustivo análisis y estudio de situación, la problemática, así también como de las causas principales. Mediante conocimiento e interpretación, pues así se podrá determinar los criterios de intervención de acuerdo para la restauración. La gestión de un programa de mantenimiento con cuidados, es la que ayudará a garantizar un monumento que se conserve por años y sobre todo que aseguren las condiciones de estabilidad y funcionamiento. (p.242 - 243)

Quispe (2015) en su tesis: Sobre las condiciones turísticas del distrito de Huanchaco para que se pueda realizar el turismo, para optar por el grado de licenciada de turismo, de la Universidad Nacional de Trujillo donde llegó a la siguiente conclusión: Que uno de los resultados sobre condición turística es la presencia de recursos turísticos con categoría de diferentes muestras culturales. Donde se presenta unos 13 recursos, donde 10 de ellos han sido puestos en valor y se destacan: La iglesia de perpetuo socorro así como también el patrimonio del complejo de la ciudadela de Chan Chan entre otros y 3 recursos que faltan que no se han mencionado, que fueron declarados como patrimonio cultural de la Nación pero que no están puestos para su valor en las cuales a pesar que están en condiciones óptimas no son tomadas en cuenta; así también La Climática que es una Casona antigua, la cual se encuentra en lamentables condiciones, por lo que no se accede al ingreso para poder contemplar este patrimonio y así como tantos más que cuentan con excelente valor histórico y artístico pero que no se le da mucha importancia. (p.134)

Este término se define de diversas maneras ya que se refiere a la acción de colocar un valor cultural, inclusive económico a un sitio adecuado, el cual con

anterioridad ya fue reconocido por su importancia y valor significativo en la sociedad.

Según las NORMAS DE QUITO (1967)

[...] Cuando decidimos poner en valor a un bien histórico es lo mismo que habitarlo incluyendo las condiciones neutrales y ambientales que deberían generar un gran cambio sin generar desvirtuarlo físicamente, se debe resaltar sus características y permitir su adecuado beneficio para la sociedad". "[...] se intenta dar un valor actual al potencial económico: de empezar a producir una riqueza inexplorada a través de un proceso de revalorización que lejos de destruir su significado netamente histórico, lo incrementa, pasándolo al popular [...]

Algunos recursos de los cuales turísticos que fueron promocionados y puestos en valor implican que los destinos con esa actividad turística sean más aceptados y se puedan posicionar en la mente de los visitantes para aumentar el desarrollo. Si hablamos sobre los patrimonios que son puestos en valor tanto natural como cultural, son los que reavivan el interés cuando se hace de conocimiento público su reconocimiento por los viajes, por lo cual es lógicamente protegido, conservado y utilizado; el patrimonio cultural es parte de la experiencia que buscan los turistas como parte de un entretenimiento.

En cuanto al Ministerio de Cultura quien es la organización que se ocupa de gestionar, supervisar, normar y regular todos aquellos patrimonios culturales para que se puedan ejecutar su puesta en valor y a la vez el uso social que se le tiene que dar de una manera eficiente y efectiva; esto en base a lo que se quiere poner en valor como es el caso de esta Casa Hacienda.

Según el Proyecto de Ley 3560/2013-CR

Ley la cual se declara que sea de preminente interés nacional la conservación, la restauración, puesta en valor, investigación y registro de la Ex Casa Hacienda

Santiago de Punchauca con su pequeña capilla aun conservada, así también sobre la Huaca de Punchao, con la llegada del Bicentenario por la Independencia. (Comisión Cultura y Patrimonio Cultural, 2015, Dictamen 14)

Esta Ley recién se aprueba, según los documentos investigados, el 20 de Noviembre del 2015, Ley que tenía como propuesta que era de necesidad publica poner en valor, conservación y comenzar con la restauración de la Casa Hacienda Punchauca, adicionándole a esto también su Capilla, todo esto con miras al Bicentenario de la Independencia que se estaría cumpliendo el 2021, por lo que dicha ley está conformada por 5 artículos donde se encuentra la explicación del porqué se debería de entrar en proceso de restauración.

En el artículo 1 y 2 se puede notar la redundancia cuando mencionan la necesidad pública para la recuperación de dicho patrimonio. En el artículo 3 se hace una solicitud al Ministerio de Cultura para que se ejecute las acciones de saneamiento y titulación donde se les da de plazo de 60 días calendario (situación que nunca se llegó a ejecutar). En el artículo 4 nos habla de algo con esperanza donde una comisión creada en el 2012, compuesta por los Ministerios encargados de Educación, como el de cultura, la Municipalidad distrital de Carabayllo con algunos especialistas estudiosos de la Casa Hacienda Punchauca y de la Huaca Punchao; todo esto con la finalidad de poner en valor, de que sea recuperado y que sea declarado como Patrimonio Cultural como lo impuso el Ministerio y a su vez todos los gastos que necesite este proceso sean bien presupuestados por todas las instituciones que integran esta comisión, manteniendo la esperanza que los Ministerios sean quienes tomen mayor responsabilidad sobre este lugar.

El artículo 5 nos menciona la vigencia de esta ley que se hace efectivo una vez que sea anunciado por tal diario llamado “El Peruano”. En el transcurso de los años no se habló más de esta propuesta de ley, quedando solo en papeles, no habiendo entidades que trabajen en la conservación, saneamiento o restauración; solo han

sido ciudadanos particulares que han intervenido en su mantenimiento superficial, personas con estudios que han velado en ello, tanto en su cuidado con su propio dinero e invirtiendo el tiempo para que por lo menos se mantenga.

Hayakawa (2012), la explica en el libro de su investigación titulado Restauro UNI, como una acción sistemática y técnica cuya finalidad de conllevar a una nueva utilización de dicho recurso de acuerdo a su exactitud con su respectiva naturaleza, exaltando y resaltando sus valores y características. (p. 163)

Se debe de considerar como prioridad para la puesta en valor las siguientes fases como se mencionará: en primer lugar la selección de un modelo la cual se seguirá, luego la respectiva restauración para después seguir conservándola con una gestión adecuada para que el sitio sea interpretado tenemos que ser realistas, ya que la restauración no es la finalidad, cuando se desea intervenir un monumento o cualquier recurso que se desee conservar, se debe de emprender una manera con máxima envergadura tanto que busque en otorgarle un nuevo empleo al lugar y apoyar a la población.

Pinuer, Valenzuela & Winkler (2006) nos dicen que incluso sabiendo que es indispensable señalar lo que escoge los extranjeros o turistas tomándose como un diagnóstico para la evaluación turística y planeándose una hipótesis donde se da a notar que en cuanto aún sea mayor los valores que contiene el recurso o el destino también será mucho mayor las expectativas del turista para que vaya a visitar el lugar. (p.26)

Según El Proyecto de Ley 1337/2016-CR

Ley que propone proclamar de preminente interés en todo el país la conservación, restauración, registro, investigación y puesta en valor de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca con la pequeña capilla, con la llegada al Bicentenario del Perú por su independencia (Oficio N°72-2016-2017-MDE/CR, 2017, p. 1)

El 23 de febrero del año 2017 (dos años después) la Municipalidad de Carabayllo toma la iniciativa y envía un oficio directamente a la Comisión encargada en el tema sobre Cultura; volviendo a tocar este tema, la propuesta de Ley 3560/2013, haciéndolas saber que dicha ley ya estaba terminada para que pueda ser discutida años atrás en el congreso, pero lamentablemente no se dio.

La comisión responde que no se han llevado a cabo las acciones que resguarden La Casa Hacienda Punchauca, debido a que su ubicación no está registrada como propiedad del estado, pues le pertenece a los campesinos que la convirtieron en Cooperativa Agraria.

Entonces en el documento con Resolución Directoral N° 2461-74-DGRA-AE, en el 06 de Noviembre de 1974, la cual nos dice en unas simples palabras que Punchauca no le pertenece al estado, y que tiene un valor aproximadamente de S/. 157, 474.00 también con ello responden que con la declaración como Patrimonio Monumental y con la creación de un Instituto de Investigación en 1987 (que jamás se concretó), no se logró desarrollar acciones, aunque el Estado trató sin embargo se encuentran limitados al ser de propiedad privada.

Luego de esto la comisión reconoce la inacción por parte del estado hacia la Casa Hacienda Punchauca, quien reconoce y menciona la gestión por parte de profesionales y vecinos de la zona, llegando así a una conclusión la cual hace saber que esta nueva propuesta y mejora de Ley no implica las variaciones en el Presupuesto General de la República, ni afecta en los gastos del estado, pues ya había presupuesto que estaba destinado para la Casa Hacienda Punchauca.

La conservación conlleva a una actividad que se encarga de proteger el cuidado físico de los objetos culturales, mejorando la apariencia de los recursos y/o patrimonios inmuebles y de esta manera estar seguros de su supervivencia para el futuro. Años atrás la conservación de los objetos culturales era visto y trabajado por

personas con empirismo artesanal, sin embargo ahora por los avances de la globalización y tecnología lo ha ido reemplazando por los conceptos científicos y la aplicación de técnicas con la población, las cuales deberían ser vigiladas con bastante recelo.

Jaafar, Mdnoor, & Rasoolomanesh (2015) mencionan que también la relación positiva entre las percepciones negativas de los jóvenes residentes y su sentido de pertenencia, indica que la participación en la conservación, desempeña un papel mediador en la relación entre las percepciones positivas de los residentes y su sentido de pertenencia. Esto contribuyen a nuestra comprensión de la importancia de las percepciones de los jóvenes en la búsqueda del desarrollo del turismo sostenible y en la planificación de los programas de conservación que también desean aumentar la participación de los residentes locales, en particular los jóvenes, en el apoyo y la promoción del estado en la mejora de su sentido de pertenencia. (p, 157).

Según Feilden (2004), la conservación es la actividad que se realiza para evitar y detener los actos que no ayudan a prolongar la vida del patrimonio así como también todas aquellas acciones de deterioro, el cual se debería de contrarrestar para el buen cuidado y conservación del recurso para el futuro de nuestros historia y vida cultural donde se deben de incluir las fases de preservación, averiguación, restauración y la respectiva documentación ya que es importante que todo se gestione de buena manera y guardar todo con una legítima integridad. (p.3)

Se llega a la conclusión que es de vital importancia conocer la historia del patrimonio del modo más completo posible, si lo que se busca es iniciar con un ciclo de conservación, este a cuenta de que toda la información relacionados al origen del patrimonio, con las funciones y las diferentes utilizaciones que tuvo durante los siglos, a su historia la cual ha pasado y a las consecutivas transformaciones de las cuales ha sufrido toda su infraestructura.

La conservación para Vela (2010) en su Glosario de arquitectura, menciona en sus palabras simples sería: «Grupo de conocimientos orientados a proteger y cuidar la integridad del patrimonio; donde se realiza una serie de actividades de prevención en el lugar arquitectónico con la finalidad de impedir su deterioro» (p. 28).

A esto le sumamos la preservación que nos menciona Ferrari (2016) en su artículo Valor cultural y científico del patrimonio en Europa: Donde deja claro que la preservación es cuidarlo en todo momento más aún mantenerlo y para que esto se haga real, el primer paso que se debería de hacer es sería comprender las razones de la pérdida o el abandono del material histórico para poner en practica todo lo que se planeará para la mejora. (p.9)

Según Muñoz (2003) en su libro Teoría contemporánea de restauración, se divide en dos, conservación ambiental, a la que menciona como la actividad que se basa en amoldar las cualidades ambientales que encontramos un bien para poder mantenerlo en su estado actual» (p. 23). La segunda clasificación que hace Muñoz es sobre una conservación directa, esta nos dice que: Se basa en alistar “el bien” específico, donde este experimente las mínimas alteraciones interviniendo directamente sobre él, inclusive si se altera o mejora sus características, estas no deben ser perceptibles. La conservación directa también puede cambiar rasgos fáciles de percibir, pero solo por métodos técnicos (pp.23-24).

Muñoz (2003) nos dice con respecto a la restauración:

Como la función que pretende devolver a una condición del pasado las características fáciles de percibir de un bien específico –donde perceptible es para un observador medio, los estados normales de percepción es decir lo que se observa a simple vista (p. 24).

Entonces esta teoría sigue dando gran impacto aún en la actualidad por su contribución.

Según el Tratado de Cracovia, la restauración es aquella intervención orientada al patrimonio, con el objetivo de conservar darle protección y autenticidad.

Este proyecto comienza a ejecutar la conservación del patrimonio. Viéndolo de una manera más rigurosa, también significaría la adición de ciertos elementos como el respeto por su estado original. Se logra con la posibilidad mediante el levantamiento de información para un mejor conocimiento a profundidad del patrimonio, específicamente mediante estudios arqueológicos, documentales o desde un diseño original.

Hayakawa (2012) explica el proceso para a restauración“...se debe recolectar y compilar todo el material posible, es decir documentos gráficos y escritos sobre el patrimonio a trabajar tales como: fotografías, grabados, planos, dibujos, levantamientos, crónicas, experiencias de viajeros, etc. Esta información debe ser obligatoria y adicionalmente necesita de la asesoría de otros especialistas...”El riesgo de pretender darle solución de manera individual, aunque el especialista posea experiencia, es que dichas intervenciones pueden causar daños irreparables y definitivos al monumento, como normalmente sucede”. (p.18)

Conservar un bien arquitectónico es más complicado que cualquier otro tipo de arte, no sólo porque debe mantenerse firme, así también por diversos factores tanto económicos como la importancia de trabajar con en un equipo de Profesionales. Feilden (2004) nos dice lo importante que es una correcta actuación ética para poder intervenir en la conservación. Con relación al patrimonio de la naturaleza se considera que: El estado del patrimonio debe ser registrado, antes de iniciar cualquier acción. Los métodos y materiales aplicados para la conservación de aquellas estructuras se deben documentar. Así también todos aquellos históricos vestigios no se deben destruir, remover, mucho menos falsificar. La intervención que se realice en la estructura es de mucha importancia, ya que debe de ser mínima, o por lo menos, no debe de perjudicar futuras intervenciones. (p.7)

Por ende cualquier intervención debe trabajarse con el mayor respeto hacia la integridad estética, histórica y física y estética del bien cultural.

Se debe saber que la intervención de conservación debe ser armoniosa en color, estilo y textura como dice Feilden (2004), estos aspectos se deben de considerar para relacionarse en escala y forma, para tener menos impacto negativo con el material original que en su posterioridad sean fáciles de identificar por el observador experimentado... (p. 9)

También es muy importante que esta actividad de intervenir éticamente en la conservación deba de permitir que se retenga el máximo del material fidedigno que existe en el objeto. Lo cual resulta difícil en la estructura en tierra, pues en su mayoría de veces se ha detectado presencia de polvo y tierra que ha ido cayendo, PH alto o también sal en el material; lo ya mencionado, son evidencias que reafirman la decisión de no volver a utilizar el material existente.

Según Cortés (2004) Los conceptos sobre ética pueden variar según la situación, en función de distintos puntos de vista como la moda, el gusto, o bien de las distintas culturas. Las reflexiones en base a la ética profesional en la conservación-restauración se pueden tratar desde diferentes enfoques: códigos éticos, responsabilidad de nuestro trabajo, formación y otros temas como la buena o mala práctica profesional, el presupuesto como los plazos para ser ejecutados en nuestro trabajo.

La ética tiene un concepto de definición escurridiza ya que varía mucho para diferentes conservadores - restauradores, dependiendo los países o cultura. Todos tenemos un concepto o idea que se asemeja lo que es la ética y acerca de lo que en nuestra profesión puede ser o no ético, sobre lo que debemos o no debemos hacer. Sabemos que debemos evitar caer en el invento, los supuestos, la hipótesis y la especulación en nuestro trabajo; también sabemos del riesgo de una excesiva restauración, creemos en un máximo respeto hacia el material original de una obra y su autenticidad, así como respeto por su integridad física, sus valores estéticos y simbólicos. Sabemos de la importancia de un trabajo disciplinado, de la necesidad

de realizar un previo estudio minucioso de la obra y una documentación integral del proceso de intervención. (pp. 152-157).

Ballart y Tresserras (2010) llegan a la misma idea, alegando que la concientización es la difusión de la conciencia, que está relacionada a la historia del tiempo, sólo cuando se es consciente que el transcurso del tiempo y su efecto sobre los individuos y los objetos, empieza a tener más sentido por la conservación con maneras de colectivismo sobre el patrimonio, aunque dejaron pocos indicios, no podemos calificarlos de menos impresionantes, además un claro ejemplo está reflejado en los egipcios, quienes dejaron impresionantes monumentos funerarios, creando verdaderos museos de la muerte creados para la eternidad. (p. 38)

Otro ejemplo lo tenemos en los Wari también dejaron fardos funerarios de sus autoridades en la Huaca Pucllana para de esta manera marcar territorio y para que estos fardos sigan controlando sus tierras de una forma espiritual.

Con esto podemos decir que la conciencia se transmite de generación en generación ya sea por el cuidado y el valor que le damos a nuestras costumbres y tradiciones que han sido muy importantes, pero que se van perdiendo.

Según Feilden (2004) podemos clasificar los valores según: Valores emocionales: de identidad, respeto, veneración simbólica y de espíritu; Valores culturales: histórico, arqueológico, ambiental, arquitectónico, tecnológico, ecológico y científico; sí también los valores de uso como: político, económico, educativo, social, etc. Según en Australia el año 1979 la Carta de Burra clasificaba así: valor social, estético, histórico y científico. (p. 6)

Según Correia (2004), otros valores que pueden tener relevancia en el valor del patrimonio son el valor documental y el valor educacional. Algunos edificios de la ciudadela de Bam que por un terremoto quedaron destruidos, probablemente no serán restaurados pues se le otorga un carácter de documento histórico. Tratar de entender por qué ciertos edificios no restaurados, han soportado mejor el terremoto

que otros ya restaurados, es parte del aprendizaje para todos los profesionales que trabajan en el ámbito de la conservación y la arquitectura de tierra. (p. 335)

La valorización representa un efecto esencial cuando se desea realizar un proyecto de conservación y restauración con buenas tomas de decisiones. Así también la misma manera de darle un determinado significado al objeto que orienta y define el carácter de la intervención.

Como plantean Correia y Fernandez (2007), es de suma importancia resaltar el valor que simboliza; por ejemplo: En Benin, Los Bajorrelieves del Palacio de Abomey, que ya tenían un deterioro avanzado, se justificó la acción de ser retirados los elementos originales para que puedan ser restaurados para su conservación. Es importante el poder salvaguardar todas aquellas superficies que son históricas en el lugar donde se realizó la intervención, principalmente porque los bajorrelieves simbolizan a la comunidad junto a su historia, los cuales no cuentan con documentos que se hallan escrito. (p.17)

El lugar así también es un material pasajero, por lo que sus alrededores superficiales que están protegidas, necesitan de un mantenimiento continuo para que pueda prevalecer con el tiempo.

Según Arciga (2016), las consideraciones que debemos tener en cuenta para una restauración por la grave necesidad en el Perú por lo que derivan de muchos valores, presentando un valor histórico, instrumental, artístico, simbólico – de identidad y sobre todo de autenticidad.

El valor histórico se ve en hechos como la conferencia de Punchauca realizada en la hacienda del mismo nombre, entre San Martín y el Virrey La Serna, siendo este un acontecimiento importante en el proceso de la independencia del Perú y de Hispanoamérica.

El valor de antigüedad, lo apreciamos en la huella que ha sido dejada con el pasar de los años en las casas haciendas, estos al tener más de dos siglos de construcción presenta los daños causados por los años que han transcurrido, apreciar este tipo de valor no requiere tener ningún conocimiento previo de historia. Por lo cual se genera un sentimiento de nostalgia al ver la hacienda como evidencia de nuestro pasado.

En el valor Instrumental, se basa en el uso que se le puede dar a la casa hacienda; para satisfacer una serie de necesidades por parte de la comunidad en el presente.

El valor artístico, es muy apreciable desde la apreciación arquitectónica Este por ejemplo lo podemos ver en las portadas de Punchauca y en el entorno agrícola el cual rodea a la casa hacienda.

El valor simbólico – de identidad, se refiere a la identificación que siente el poblador hacia el monumento y lo que representa para ellos; este es un valor totalmente independiente y depende de toda la población aledaña al monumento. Como ejemplo mencionamos que la Casa Hacienda Punchauca representa gran parte del proceso de independencia del Perú.

El valor de la autenticidad, hace referencia a la originalidad de la casa hacienda Punchauca, a que no fue alterada ni modificada. Un ejemplo que su autenticidad no fue alterada, sería: aquellos que no han sufrido adiciones de materiales modernos como cemento y ladrillos, siendo su arquitectura original hecha con adobes. (p.372)

Según Jokilehto y Feilden (2004) del manual de sitios para su manejo que están calificados como Patrimonio Cultural Mundial los valores culturales son: Valor de

identidad, se caracteriza en el reconocimiento de la sociedad, en especial por parte de los pobladores de una comunidad, el valor de originalidad: relacionado a las estadísticas y su autenticidad, el valor económico: es el valor que tiene el patrimonio en relación a su estado de conservación de acuerdo a un valor financiero, el valor funcional: que va de la mano con el valor económico a su vez relacionado con la originalidad, el valor educativo: aquí se incluye el potencial turístico cultural y la conciencia sobre la historia y cultura, entonces este valor se promueve como medio de integración de nuestros bienes pasados en el presente, también el valor social: hace referencia a la integración social de los comuneros, el valor político: se refiere aquellos eventos específicamente en la historia del bien cultural, relacionados a la par con el país o región. La importancia del bien puede estar influida por esos eventos que así también coincidan con las acciones y prioridades políticas que se encuentren vigentes”. (p.27- 30)

Moranoa, Locursiob & Tajani (2016) señalan que existe una aplicación para la valoración del patrimonio cultural donde se hace un análisis de criterios múltiples para que se encuentre dar solución a los problemas que conlleva dar el valor a un patrimonio cultural pero para ello se debe de hacer un trabajo riguroso para esta recuperación. (p, 954).

Salvat (2006) nos dice que la conciencia es tomarle importancia a una acción en nuestra realidad actual, un problema, un valor, aplicado en especial al comportamiento del poblador respecto a procesos sociales.

Romero (1977) nos dice que:

“Crear conciencia turística no es tarea rápida y mucho menos fácil, tampoco es ajena a diversas situaciones tanto buenas como malas. Aunque, debería ser necesaria [...] es aconsejable que utilicemos todos los medios posibles de la comunicación en forma masiva. Por ejemplo en las aulas de los colegios es donde se debe comenzar con la educación turística, a través de acciones específicas para alcanzar objetivos: como por ejemplo desde la escuela primaria: formación

de la conciencia, luego en la secundaria: Afinar la conciencia turística que tienen a su alrededor e información para que puedan desarrollarlo profesionalmente y por último en las universidades y/o institutos se debe de dar el aprendizaje, como también practicar con los sistemas operacionales de las empresas turísticas y por último, concluir con las respectivas capacitaciones para el servicio en ellas" (p. 97-98).

Nos dice Flores (1996) que "conciencia, se asemeja al conocimiento que los nacionalistas de un país tienen respeto a la necesidad de ayudar al desarrollo del turismo con la finalidad de lograr bienestar económico para la patria a través de distintas actividades. Desde el ángulo patriótico de la peruanidad, cuando uno tiene conciencia turística se da a mostrar la noción por nuestro patriotismo de la cual no es ajeno a la labor que utilizamos no específicamente para obtener dinero también para que se colabore con la labor de dar a conocer lo que posee: como valores en el país, la riqueza monumental, las tradiciones, sus bienes culturales, la historia y sus obras".

Mieres (2002) menciona que la conciencia hablando de manera turística "Es aquel individuo con una situación mental la cual predispone al mismo para fomentar e incrementar la conservación de los bienes y servicios turísticos que posee un centro poblado".

Por último Arriaga (1991), Dice que "Es la que englobe los comportamientos y actitudes de los pobladores de un sitio la cual sea turístico que dan valor al recibimiento del turista mediante la comprensión y hospitalidad. Así también con todos aquellos conocimientos de los sitios para los turistas que sean adecuados, que sin llegar a la sobre exageración de servicio con buena voluntad, donde conduce a una convivencia cordial".

En el transcurrir del tiempo la historia, como el turismo en el siglo XII se usó con la palabra "tornus" que significa dar "vueltas", cual palabra estaba relacionado en el descanso de todos los campesinos en el país de Inglaterra. Entonces en el

siglo XVII los nobles propusieron el término “turn”, que significaba a todos los viajes que tenían relación con estudios y culturas como en distintos reinos del país, después el siglo XVIII se adopta el tour por el turn como se mencionaba en el comienzo de la historia. Al final por el siglo XX se impone tour-ist de la acción “touris” como ahora es conocido.

Según Safari (2005) define el turismo la cual es el que da lugar a vigorosos negocios y repentinamente cuantiosos intercambios nacionales como internacionales, también como una verdadera mega industria global; aunque tal vez son pocas o escasas las industrias que habrían experimentado cambios tan veloces como el turismo y que es por ello que las comunidades y entre otros países descubrieron sus diversas ventajas que pueden dar como resultado a lo económico, social y hasta ambiental la cual en algunos lugares unieron sus esfuerzos para poder potenciarlo. (p. 15)

Padilla (2004) dice que para que haya turismo existen 2 elementos importantes que son el turista y el anfitrión quien es el que lo recibe; en donde el turista viene a ser un sujeto que se desplaza de un lugar a otro donde su estadía será en el lugar anfitrión de su llegada como la comunidad que lo reciba con diversos recursos tangibles o intangibles. (p. 23)

Como han dicho los autores acerca de la palabra turismo y su origen etimológico, ésta se encuentra principalmente en el verbo latino tornare, que significa dar vueltas o girar, entendiéndose como el sinónimo de viajar de manera circular. Y como menciona Safari el turismo se desarrolló con cuantiosos intercambios en tan poco tiempo.

En pocas palabras en la actualidad cuando hablamos de la palabra turismo en su gran mayoría de estos casos se relaciona con los viajes organizados, con el descanso o con las respectivas actividades recreativas de ocio, mientras que por

otro lado los economistas, empresarios de negocios, y hasta mismo gobierno consideran que solo el turismo es un sector netamente económico que simplemente genera dinero y empleo pues no ven más allá que la economía para solo beneficiarse. Aunque se podría decir que actualmente en el mucho es de beneficio económico más importante que lo cultural que tiene un país. Hoy en día diversos centros de estudio difunden la carrera turística como un rubro profesional que de tal manera abre la importancia del turismo que se viene dando cada vez más y con beneficios hacia muchas personas que hacen posible esta actividad.

Cuando uno se refiere a la palabra cultura, es aún más complejo que el de turismo ya que la palabra cultura de acuerdo con el diccionario especializado en el mismo, se deriva del latín “cultus”, la cual hace referencia como un alimento espiritual como racionales de los hombres; ésta concepción se remite a las formas o expresiones de una comunidad en su dimensión global.

El concepto de cultura es muy ambiguo, según la disciplina que lo estudie; para algunos antropólogos la cultura es un comportamiento netamente social mientras que para otros es abstraer su comportamiento. Lo material y lo inmaterial para unos constituye la cultura; en tanto para otros no significa nada lo material como para que represente cultura, sin embargo para otros es algo mental.

Tylor (1861) estableció que la cultura es un concepto muy complejo que incluye conocer el arte, la moral, las creencias, los derechos, las costumbres, entre otros hábitos, por el mismo, al ser considerado miembro de la sociedad. La cultura es un conjunto de experiencias que nos contamos sobre nosotros mismos. También podemos decir que la cultura es como un grupo de esperas, manifestaciones, situaciones y contextos Además, nos dice que la definición de cultura se ha ampliado tanto que puede correr el riesgo de abarcarlo todo, y quedar sin ningún sentido.

La cultura posee un término latino “colere” que significa sembrar la tierra para cultivarla y a la vez adorar a los dioses propios de los pueblos agricultores. En la

Europa antigua se conocía ese término como “agri”, este término guarda relación entre el hombre con la naturaleza, luego aparece como “mentis” y así lo llama los grupos élites con demasiado poder. En el renacimiento la cultura hace referencia a la formación de artistas, literatos y también a la clase alta.

Según la RAE, define cultura como: resultado de cultivar conocimientos humanos y de pulirse mediante el ejercicio de actividades intelectuales, también es considerado un conjunto de métodos y costumbres, conocimientos y desarrollo científico, industrial y artístico. También se define como un conjunto de conocimientos sobre deporte y práctica de los mimos, los cuales se realizan con la finalidad de desarrollar las facultades físicas corporales o como conjunto de actividades comunitarias que se expresan en la tradición de los pueblos.

Sin embargo, también puede definirse a la cultura según el objetivo de estudio acordes las diferentes disciplinas, siguiendo vertientes como la antropológica, sociológica o clásico-humanista y si se refiere a las diversas actividades artísticas en todos sus ámbitos.

Para Ossio (1986) ha definido el término cultura como:

“La cultura es el génesis, es decir la creación, por ende la mejor expresión de libertad del ser humano. Además es la acción de comunicarse, por lo tanto es el medio más acertado a través del cual un grupo logra su integración. Entonces no existe una comunidad que no tenga cultura en su vida, ni mucho menos cultura que no tenga un uniforme. En su mayoría toda agrupación social cuanta con cultura, así como cada ser humano tiene su personalidad” (p.17).

Entonces una concepción del término cultura engloba varios ámbitos y aspectos de nuestras vidas que tienen que ver con lo social, político, lo ideal, el materialismo, el desarrollo y la civilización. La cultura desde una herencia en donde se actualiza con el presente y es modificado por los integrantes de su mismo grupo. Es el conjunto de guiones de conducta, creencias, ya sean emocional, mental, puntos de vista, conocimientos compartidos por los miembros de una comunidad determinada.

Este término cumple un rol importante para dar a conocer ya sea un lugar con mucha importancia, y con el interés de preservarlo para poder disfrutar del patrimonio y dando como resultado la satisfacción de los que deseen visitarlo, con lo cual se logra conservar el patrimonio para la realización de actividades turísticas y del desarrollo económico que poseen el recurso o patrimonio, generando empleo con las actividades turísticas.

Una vez analizados los términos turismo y cultura, se procede a establecer la fusión de ambos vocablos. En 1976 como resultado de un Seminario de Turismo y Humanismo que fue internacional, así también en la Carta de Turismo Cultural expresa una definición de turismo cultural, que a la letra dice: “Es la forma de turismo que tiene el objetivo de transmitir el conocimiento de monumentos y lugares históricos y artísticos. En la evolución del turismo existen líneas que consideran a la cultura como un factor de motivación en los viajes y representa una variable que está teniendo una influencia importante en la organización de los destinos turísticos y que condicionan a los nuevos desarrollos, desde el momento en que justifican la creación de nuevos productos.

El ICOMOS es otro órgano con carácter no gubernamental que es parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO): para ellos el turismo cultural es el movimiento de personas motivadas por una misma razón que sería de demostraciones artísticas, estudios, festivales y diferentes eventos, folklores, y todo aquel que sea de cultura.

Convencionalmente, asegura Ávila (2007): el turismo estaba hasta hace poco, asociado con prácticas sociales de la denominada “cultura cultivada”, movilizandodemandas e intereses específicos cada vez más especializados y diversificados. Según ésta visión, el turismo cultural estaría dirigido, por tanto, a formas no masificadas de turismo, reservado a nichos especializados con interés en la cultura.
(p. 7)

El turismo cultural está considerado en el turismo alternativo como un estilo de viaje motivado principalmente por las actividades culturales. Las duración de estancias cortas que realiza el turista que van de tres a cuatro días en un destino, llega a ser flexible por la motivaciones de lo que uno se le ofrece, sitios históricos son un destino principal, viaja informado de los sitios que visita requiere de actividades culturales. Es innegable que éste tipo de actividad tiene relación estrechamente asociada con el patrimonio tangible e intangible, elemento indispensable en la oferta de destinos turístico - culturales, donde se destacan los principales atributos de cada región.

Arthur (2005) asegura “que no hay cultura que no pueda concebir el turismo o al revés” (p.75); o como dice Villa (2001) el turismo cultural es multidimensional preservador de los bienes que los paseantes buscan durante sus viajes. (p. 15)

Ávila (2007) El turismo cultural tiene tendencias que van desde un deseo de conocer una cultura, la comprensión de la existencia de objetos y obras, hasta tener contacto directo con los pobladores del destino turístico, los cuales asumieron la obligación personal e incorporar la cultura como aquel componente innato de la oferta turística, con la finalidad de diversificar, aumentar su calidad y conseguir el valor añadido hasta destacar el valor del producto cultural que oferta (p. 12-13).

El Congreso Interamericano en Turismo, reconoce la importancia del turismo cultural; marcando directrices como la conservación, el rescate, entre otros para la difusión del patrimonio cultural que permiten su desarrollo, dentro de un marco legal, planeado y sustentable. Como se observa el turismo cultural considera al patrimonio como un elemento susceptible para atraer a los turistas a un destino. Por tanto también valdría la pena definir que es patrimonio.

Cuando hablamos de la teoría de la integración, efectivamente se da a entender que se habla de casos y discusiones de temas sociales, tales como la teoría de la dependencia y la de desarrollo de las personas. En este tema de investigación se

habla de ello ya que para tener en claro sobre lo que conlleva un desarrollo social con la integración; empezando por la más reciente como es el caso de la teoría de la dependencia ya que se refiere netamente a las relaciones desiguales entre los individuos que tienden a quedarse y valorar sus formas de vida en cuanto a sus culturas y tradiciones ya enseñadas que no se pueden cambiar porque lo valora.

Por otro lado la teoría del desarrollo es donde se plantea el cómo se industrializa o moderniza una nación, obteniendo un mejor nivel de vida, con sueldo, educación y entre otros aspectos las cuales contribuyen a una existencia personal las cuales son eficientes y próspera. Hay algunos teóricos que mencionan que esta última teoría solo se enfocaría en lo económico y que no incluiría los temas de pertenencia e impacto político y social.

Según Frambes (1993) "Cuando se menciona la integración con lleva a un método regulado, la cual es de manera coordinada y consiente por el individuo para que pueda fomentar y formar unas relaciones ya sea social o económica, etc. Para ello es de gran importancia lo que el estado realice en cada uno de las naciones para que se puedan esforzar por cada uno de sus procesos de desarrollo con la integración de la dirección que concuerde con todos aquellos intereses". (p.283)

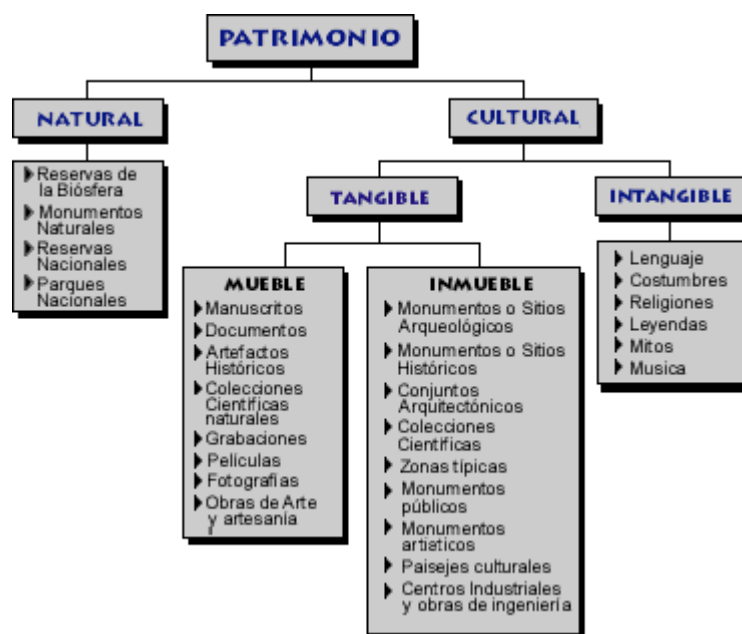
Para Urbano (2000), patrimonio representa la proyección de una figura paterna, dando lugar a un nombre, a lo que el tiempo ofrece su prole. Entonces cabe decir que es algo que viene de nuestros ancestros y permanece con el pasar de los años.

El patrimonio tanto material como inmaterial constituye un legado de riqueza que se transmitió a través de generaciones. De acuerdo con los autores los dueños del patrimonio cuentan con los medios para conservar o destruir el patrimonio por medio de la conciencia en las personas acerca del valor del patrimonio

independiente a si éste se encuentra legislado.

Sin embargo, para efectos de esta investigación sólo se consideran los aspectos que tienen relación con el patrimonio material e inmaterial construido a lo largo del tiempo por los seres humanos como son: las expresiones humanas, el modo de vida de un pueblo que se desarrolla dentro de un contexto histórico, en un territorio donde se crea la identidad que permite diferenciarse entre las sociedades.

Tipos de patrimonio según la UNESCO



Fuente: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

De acuerdo con la UNESCO, en la Convención 2003, nos dice que el patrimonio cultural está conformado por obras arquitectónicas con carácter arqueológico que a su vez tiene un valor universal. Así también el patrimonio cultural inmaterial (patrimonio vivo) es la esencia de nuestra diversidad cultural y de su conservación, se considera como garantía de una creatividad perenne, que realiza su manifestación a través de tradiciones, artes, ritos, espacios culturales, y técnicas que los pobladores reconozcan como parte integral de su patrimonio cultural.

Fuller (2003) menciona que este engloba todos aquellos elementos ya sean tangibles o intangibles manifestados por las sociedades, a lo largo de su historia, que la identifican y la diferencian. El patrimonio sería entonces aquellos elementos del pasado, costumbres, expresiones rituales, artes, etc. a los que conferimos la capacidad de simbolizar o representar los rasgos centrales de una cultura y sus logros. También está comprendido por todos aquellos recursos las cuales en un principio se han heredado. Esto supone, entonces, que la herencia cultural de un país, de una región o de una comunidad puede ser usada como un capital que genera recursos.

Barile & Saviano (2014). Ellos priorizan la necesidad de cambiar la perspectiva en relación al enfoque que actualmente tiene la gestión del patrimonio cultural hacia adoptar una visión para los sistemas de gobernanza. Debido al sistema de gestión actual que tiene Italia en relación a su patrimonio cultural; el cual ha dado frutos insatisfactorios, se sugiere que ahora se tenga una visión mucho más tradicional y dominante que esté enfocada en la conservación y la protección, también se debería tener una idea global de mejora. El sistema a seguir de un patrimonio cultural debe ser un modelo con elementos claves a seguir, los cuales deben darse a conocer de una manera sencilla hacia la población, a su vez estos deben tener un enfoque viable, es decir realista. (p, 73).

Por su parte el Ministerio encargado del tema sobre Cultura (2011) menciona que:

“Nuestro Patrimonio Cultural está comprendido de bienes materiales e inmateriales, los cuales se identifican por el valor artístico, histórico, documental, arqueológico, bibliográfico, dependiendo del tema, siendo claramente indispensable una parte muy importante para la población o país para su identidad que permanezca en el transcurso del tiempo. Es entonces por ese motivo que dichos bienes necesitan ser protegidos y contar con una defensa o blindaje especial, de manera que sirva para el disfrute y valor por parte de los ciudadanos y que sean aprovechados adecuadamente, también se busca que sean

transmitidos de la mejor manera posible a nuestra descendencia” (p 9).

La OMT denomina al patrimonio como un conjunto de bienes materiales existentes que están en disposición del Hombre. El patrimonio puede ser clasificado en natural y cultural, el primero es aquel legado de la naturaleza, donde no intervino la mano del ser humano, y el segundo es el creado por el hombre. El patrimonio cultural es el que se considera para la presente tesis, este patrimonio se puede dividir en material e inmaterial o también llamado Patrimonio viviente transmitido de una generación a otra.

Según la ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N° 28296

En la Casa Hacienda Santiago de Punchauca, de acuerdo al Ministerio de Educación por resolución Ministerial 0928-ED, cumplió con todos los requerimientos para que pueda ser reconocida como un Patrimonio Monumental. Considerándola dentro del valor histórico, y no solo por los sucesos acontecidos en la época de la independencia sino que también es considerada desde la época del Tahuantinsuyo, cuando los incas edificaban la Huaca Punchao para rendirle culto al sol y todo esto es avalado y afirmado por el historiador Edgar Quispe Pastrana, en su publicación con respecto al Bicentenario en el Perú enfocándose en Lima Norte histórico, donde nos da a conocer que primero fue edificada como la Huaca Punchao y encima de ella fue construida la Casa Hacienda Punchauca. (Ley N° 28296, 2004, Artículo I y III).

Es así que Punchauca toma más fuerza, notoriedad, valor histórico y político en la época de la Independencia, gracias a la reunión entre con José de San Martín y el Virrey José de la Serna en miras hacia lo que iba a ser nuestra independencia como nación. También consideramos que cuentan con valor turístico gracias a que cuenta con valor relevante en lo social y económico y por la capilla que fue construida en su interior; se considera de gran valor arquitectónico, ya que cuenta

con influencia de la época colonial y símbolos de la conquista española.

Por lo tanto al contar con todas características la Casa Hacienda Punchauca se convierte en un Patrimonio Cultural trascendente para el Perú.

Oppio, Bottero, Ferretti, Fratesi, & Pracchi (2015) enfatizan que el patrimonio cultural carece de leyes adecuadas y de instrumentos correctos para que sean aplicados por las personas adecuadas de la toma de decisiones, todo esto con la finalidad de lograr que todos comprendan que es un problema para toda la sociedad. Lo tradicional ha sido tomar decisiones simples usando la asignación de recursos caso por caso y a su vez adoptar las políticas basadas en simplificaciones de la realidad. Este enfoque da a conocer la necesidad de hacer uso de un marco evaluativo desde las primeras etapas de los procesos para la toma de decisiones, ya que lo único que se estuvo haciendo fue malgastar los recursos sin lograr resultados exitosos. (p, 782).

Chung, Lee, Kim, & Koo (2017) señalan que en los patrimonios culturales en todo el mundo, la realidad aumentada se viene utilizando como herramienta que brinda a los visitantes con mejores experiencias y a su vez preserva la integridad de los Patrimonios Culturales. Sin embargo, muy pocos han examinado el impacto en la reacción de los turistas y sus intenciones de comportamiento hacia los sitios. (p, 632).

Nocca (2017) menciona que se debe de dar una evidencia empírica para que se demuestre que la valoración y la conservación del patrimonio es una gran inversión y no verlo tanto como un costo la cual se puede dar como un apoyo para la regeneración y el desarrollo sostenible del patrimonio cultural. (p, 36).

Chianese, & Piccialli (2016) argumentan que en la actualidad se caracterizan los entornos inteligentes por la mayor cantidad de dispositivos que se encuentran en el mundo que operan en el reconocimiento de las preferencias, el

comportamiento y sobre todo las necesidades de las personas para el dominio del patrimonio cultural al que se sientan identificados. (p, 32).

Según la UNESCO está constituido por diferentes lugares y sitios de acuerdo a sus tipos de valor o intereses que son reconocidos y registrados como también declarados bienes inmuebles que no se podría trasladar de un lugar a otro, como por ejemplo un edificio entre otras construcciones, o un sitio arqueológico.

Dieck & Jung (2017) señalan que el estudio de los patrimonios tienen valor económico, de experiencia, social, cultural e histórico y también educativo, visto desde una perspectiva tanto interna como externa. Este se debe de preservar por la historia, la que ayudará a mejorar la satisfacción del visitante y de la población, la que se genere con un boca a boca positivo, obviamente contribuirá a una experiencia de aprendizaje positivo. (114).

Ott, Dagnino & Pozzi (2015) mencionan que se debe estar priorizando aquellas con riesgo de ser olvidadas, hasta el momento estas expresiones culturales han sido transmitidas a través de la actuación y la tradición oral, por lo cual ahora la tecnología podría jugar un rol importante para la fomentación de su conservación y documentación en base a la discusión llevada en los últimos años en el campo del aprendizaje mejorado a través de la tecnología. (p, 131).

Entonces la Casa Hacienda Punchauca que fue declarada Patrimonio en 1980 ya que sucedieron acontecimientos importantes relacionados con la independencia, esta fue antiguamente una Ex Casa Hacienda que surgió en la época colonial, hoy en día por la Resolución Ministerial N° 0928-80-ED, fue reconocida esta edificación un 23 de julio de ese año, porque fue escenario de la reunión del Virrey José de la Serna y José de San Martín patriota general quien estaba negociando el destino del país en ese momento antes de la llegada de la independencia.

Luego ese sitio mencionado se encontró en abandono después que el gobierno de Velasco Alvarado empezó a expropiar los bienes y las tierras a los hacendados, para que después esté en favor del estado y de los campesinos en 1974.

De esta manera se quiere dar a conocer la importancia que guarda dicho monumento arquitectónico que nos ayuda a identificarnos con nuestra historia sobre hechos que han ocurrido en nuestro país y de los cuales ha sido escenario importante que se tiene que seguir salvaguardando y prevaleciendo frente a todas las personas para la mejor recuperación y gestión en beneficio de toda la población.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

La investigación según su carácter, es de tipo descriptivo porque pretende describir los componentes temáticos, describir la situación actual para la puesta en valor donde permita desarrollar el turismo cultural en el distrito de Carabayllo, para poder explicar las causas del fenómeno social deficiente cual proyecto que años no se da para la puesta en valor en Carabayllo.

Es de un diseño fenomenológico, ya que se pretende observar el fenómeno tal cual se da en su contexto natural.

Este trabajo de investigación es de diseño fenomenológico respectivamente, según Hernández et. al (2006) se refieren que la recolección de datos debe de ser en un tiempo exacto con experiencias de un solo momento. Siendo así su propósito de describir las unidades temáticas en el preciso momento dado (p. 154).

También se puede decir que es de nivel descriptivo como nos menciona Hernández et. al (2006) “ que la investigación descriptiva indaga en especificar rasgos, características y propiedades importantes de un fenómeno estudiado la cual se analice, que se mida de una manera independiente todos aquellos componentes o conceptos a los que se va a referir [...]” (119).

Donde no se puede manipular ni mucho menos modificar ya sea la variable o componentes temáticos de investigación. Asimismo, se utiliza una técnica utilizada propiamente dicha que es la entrevista en este caso, sin controlar e influir al componente estudiado. Así como lo expresa Hernández et. al (2006) “Un estudio no experimental no se edifica, sino es por el cual se observan situaciones ya existentes. En la investigación no experimental los componentes temáticos ya se dieron en un determinado momento y no pueden ser manipuladas, al igual que su efecto”. (p.184)

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, según Mejía (2003) menciona que: Una investigación cualitativa es la que muestra dichas acciones tales como la observación, el razonamiento inductivo, y también el descubrir nuevas teorías con técnicas cualitativas por su integración sistemática en el método cualitativo de un estudio, con el propósito de adquirir una representación más completa de la investigación sobre el patrimonio histórico. (p. 62)

Entonces se puede decir que la investigación cualitativa es donde se estudia la calidad de asuntos, actividades, entre otras cosas de determinados problemas o situaciones que se han dado; ya que se interesa más en saber cómo se puede dar la dinámica y el proceso del problema en la investigación. Con esta investigación se pueden utilizar técnicas con dichos instrumentos de acuerdo al trabajo que se va a realizar como entrevistas, observación, etc.

En tal sentido, las entrevistas que se realicen en esta investigación serán con informantes claves ya que jugarán un papel muy importante en este trabajo, como también se recurre a la observación para tener unos resultados que profundicen este proceso de investigación.

3.2 Escenario de estudio

El estudio de esta investigación se llevará a cabo en el “Centro Poblado Punchauca”, el cual se encuentra ubicada en el distrito de Carabayllo, región de Lima, Km 25.2 de la carretera que va dirigida a Canta. De acuerdo a Javier Pulgar Vidal, la Casa Hacienda Punchauca se encuentra específicamente ubicada en la Chala. El “Centro Poblado Punchauca” limita con diferentes zonas.

Según Buendía, Hernandez & (1998) mencionan que “la población es un grupo o conjunto definido, el cual esta accesible y limitado del universo donde se puede extraer la respectiva muestra seleccionada.” (p, 28).

Para Hernández et. al (2006) señalan que “la muestra es el subgrupo que se

determina de la población del cual se recolectará los datos, donde se delimitará o definirá con más precisión” (p, 215).

En este caso se determinó una muestra por conveniencia donde Mejía (2014) menciona que “consiste en seleccionar las respectivas unidades en forma arbitraria, las cuales se autoseleccionan, es decir se escogen de acuerdo al estudio” (p, 169).

Este escenario de estudio se caracteriza por tener un gran número de sitios arqueológicos culturales en todo el alrededor de Punchauca, donde encontramos personas que cooperan para lograr desarrollar el potencial del turismo cultural, sin embargo, este valioso lugar necesita de una puesta en valor que nos revele información del estado actual para el turismo y el valor que se le debe de otorgar.

Para este estudio, en su etapa de ejecución, se considerará como población a las personas mayores de 18 años a más del “Centro Poblado Punchauca” distrito de Carabayllo, que según registros son 700 177 habitantes (estimación 2015) según el INEI, de ello se estimará una muestra relevante para poder llevar a cabo las entrevistas, en la cual se tomará en cuenta a funcionarios públicos de la municipalidad y pobladores que residan cerca a la Casa Hacienda Punchauca entre algunos expertos del tema, de esta forma se podrá obtener información certera de la situación actual, para finalmente plantear posibles recomendaciones que conlleven a poner en valor y promover el turismo cultural en nuestro recurso y sus alrededores.

3.3 Participantes

La cifra de sujetos a intervenir dependerá de todas aquellas respuestas que se hayan concluido a todas las preguntas planteadas en la guía de entrevista, donde el mínimo número serán 4 funcionarios públicos, 4 expertos sobre el tema y 4 pobladores que hayan vivido durante años en el centro poblado, se calcula un aproximado de 12 personas intervenidas, este número puede variar en el proceso de la investigación, ello representaría la muestra del estudio.

Se ha utilizado un tipo de muestreo no probabilístico como criterio por conveniencia de estratificación, ya que los informantes reunirán determinadas condiciones para formar parte del muestreo, de ese modo no todos tienen la misma probabilidad de ser escogidos, para ello los participantes deberán contar con la edad mínima de 18 años a más y ser residentes de 10 años a más, para finalmente obtener una información idónea.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este caso de la puesta en valor y turismo cultural se realizó como instrumento la guía de instrumento para recoger y registrar los datos obtenidos, las cuales consta de 10 preguntas respectivamente que se les realizará a los pobladores del Centro poblado Punchauca y funcionarios públicos del distrito de Carabayllo para describir la investigación.

El instrumento se sometió para determinar la consistencia a juicio de expertos, acreditados en el conocimiento de los componentes temáticos de la investigación.

Tabla 1. *Juicio de expertos*

N°	Expertos	Grado Académico	Aplicabilidad	Porcentaje
1	Mauro Granados Maguiña	Doctor	Aplicable	85%
2	Gladys Miranda Guevara	Doctora	Aplicable	90%
3	Claribel Salvador García	Doctora	Aplicable	90%

Fuente: *Elaboración Propia*

3.5 Procedimiento

En la investigación se emplea una metodología de acuerdo al diseño de investigación, así que se ha elegido los procedimientos a seguir para poder desarrollarlo, la observación es uno de los más importantes para este trabajo ya que consiste en un examen atento de diferentes aspectos de un fenómeno con el propósito de describir sus características y comportamientos dentro del medio en la cual se desenvuelven.

Así mismo la entrevista juega un procedimiento muy importante para la investigación ya que también recoge información recabada de forma directa, es decir cara a cara donde se entrevista a las personas con una lista de preguntas y adaptándolo de acuerdo a las circunstancias como responda el entrevistado.

3.6 Rigor científico

El presente trabajo durante la exploración cualitativa pretenderá realizar una investigación de calidad que ejecute con el rigor de la metodología de la investigación que ha formado una serie de reglas para intentar establecer un paralelo de confiabilidad, validez y objetividad. También se tendrá en cuenta la credibilidad que hace reticencia a los resultados que se logren durante la investigación y que sean verdaderos para las personas, es decir se hará uso de las entrevistas aplicadas para obtener la autenticidad con un respaldo a la información proporcionada por estos resultados.

3.7 Método de análisis cualitativo de datos

La presente investigación tiene como instrumento la guía de entrevista, la cual esa técnica será usada. Para Denzin y Lincoln (2005, p 643, tomado de Vargas, 2012). La entrevista es un conversación donde se da el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas. Como técnica de recolección de datos, está influenciada por características personales del entrevistador.

La guía de observación: Para Hernández et. al. (2010). La guía de observación no se limita a solo ver, sino a observar, donde intervienes todos los sentidos, con

ello se puede obtener una exploración y descripción del ambiente, el espacio, y de la interacción de los individuos que participan de la experiencia. (p. 199).

Mientras que por este análisis se puede trabajar de forma inductiva ya que se inicia de una manera individual con cada testimonio, discurso entre otros; y que seguidamente luego se haga un análisis grupal, que conllevará a la comprensión del fenómeno de investigación.

3.8 Aspectos éticos

El compromiso con este trabajo de investigación es que se respeta el trabajo intelectual de todos los autores que se han citado y se tiene como pilares para llegar a un conocimiento más arraigado: la responsabilidad, el respeto y la honestidad para llegar a analizar todo este tema que trae controversia con los entrevistados.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a la categoría Conservación del Patrimonio de la presente investigación, nos basamos en la restauración, de las cuales engloba diversos puntos de vista que llegan a uno solo; también la intervención ética respecto a todo con la conservación; y a la vez con la categoría de concientización abarcando los valores y la conciencia turística; para ello se aplicó una guía de entrevista a 4 funcionarios de la Municipalidad de Carabaylo, siendo el Gerente de Desarrollo del área de Turismo, Promotores del sector Productivo y promoción; para llegar a obtener los resultados.

Cuadro n° 1: Resultados de la Conservación del patrimonio y Concientización

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	CÓDIGOS	RESULTADO
Conservación del Patrimonio	Restauración	Proyecto Bicentenario	Todos responden a este proyecto ya que Lima está próxima al llegar al Bicentenario y por ende se empiezan a realizar acciones significativas a lugares que son símbolos patrios para la sociedad en nuestro país, la Casa hacienda se pondrá en proceso para su puesta en valor y el desarrollo que se le dará próximamente con la ejecución de este. "E1,2"
	Intervención ética	Profesionales	Coinciden en un mismo punto ya que por lo general prefieren que los profesionales que conozcan del tema, se encarguen de este trabajo, así también no descartan la manera de trabajar con voluntarios que puedan aprender de ellos, pero la preferencia es porque tendrían más cuidado sobre ello. "E1,2"
		Conjunto de apoyo	Como toda persona que sabe del tema se sabe que el apoyo de la comunidad es necesario, pero con la dirección de un experto o encargado del proceso que se quiera dar para los procedimientos determinados y la ayuda que necesitaran de toda la comunidad para llegar a una sola meta. "E1,2"

Concientización	Valores	Campañas	Claro está que como mencionan, todos están programando campañas que logren dar valores, conciencia entre otros temas para que puedan aprender y sensibilizarse con la Casa Hacienda y todo lo que alberga Carabayllo. “E1,2”
		Proyectos de desarrollo	Los proyectos de desarrollo que tanto mencionan es por que a raíz del Bicentenario se pueden abrir más proyectos para la mejora de todos los recursos turísticos que tiene Carabayllo siendo la primera Punchauca. “E1,2”
		Requisitos	Para poner en valor un recurso, primero se tiene que respetar una serie de requisitos que se le ha pedido a la Municipalidad, es por ello que deben de presentar una serie de documentación para todo el proyecto que se va a realizar. “E1,2”
		Reuniones	Lo que han llegado a decir todos, es que debe de realizar reuniones donde den a conocer a la comunidad todo con respecto a la Casa Hacienda Punchauca y las tomas de desiciones con respecto a su distrito. “E1,2”
	Conciencia Turística	Redes sociales	Todos mencionaron que mediante su pagina web y redes sociales se está logrando de dar el alcance en la conciencia turística en lo general y sobre todo de lo que tiene en conjunto cultural Carabayllo. “E1,2,3”
		Turismo	Se responde que un turismo cultural se podrá desarrollar en Carabayllo y que como primer punto estaría la Casa Hacienda Punchauca con ello el turismo vivencial y gastronómico. “E1,2”
		Acuerdos	Se tienen que generar los acuerdos con los órganos competentes y con la comunidad para que se pueda hacer realidad todo los proyectos. “E1,2,3”

Fuente: *Elaboración propia*

De acuerdo a la categoría Conservación del Patrimonio de la presente investigación, nos basamos en la restauración, de las cuales engloba diversos puntos de vista que llegan a un solo punto y así también la intervención ética para todos los temas que se tratan respecto a todo con la conservación; y a la vez con la categoría de concientización abarcando los valores y la conciencia turística; para ello se aplicó primero una guía de entrevista a 4 personas expertas sobre el tema: siendo dos funcionarios del Ministerio de Cultura, un arqueólogo y un gestor cultural; para llegar a obtener los resultados.

Cuadro n° 2: Resultados de la Conservación del patrimonio y Concientización

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	CÓDIGOS	RESULTADO
Conservación del Patrimonio	Restauración	Intervención	Con respecto a la Casa Hacienda Punchauca, se realizaron las entrevistas dadas a los trabajadores del MINCUL y especialistas, donde todos coinciden que el dinero es el factor esencial para comenzar con la restauración del patrimonio, una vez asignado el monto entonces comenzar con los trabajos en la zona, cada vez estamos más cerca a la celebración del bicentenario. “E5,6,”
	Intervención ética	Mínimo impacto	En las entrevistas realizadas, todos coincidieron que deben ser exclusivamente profesionales quienes intervengan en la recuperación de la Casa Hacienda Punchauca, los principales mencionaron que son arqueólogos y restauradores, todo esto con el fin de causar el mínimo impacto o daño al patrimonio. “E5,6”
		Inclusión de población	Todos coinciden en que la mejor manera de intervenir es la restauración, sin embargo lo mejor que puede hacer el ministerio o la municipalidad es incluir a los pobladores en la mayor parte de las actividades que organicen, todo esto con la finalidad de lograr que los mismos se identifiquen “E5,6”
		Talleres de Integración	Los entrevistados coinciden en que se deben realizar talleres de concientización y talleres de integración, los cuales deben darse desde una etapa escolar, lo cual va permitir que los pobladores y el patrimonio se convierta en una sola unidad, lo cual ayudaría y facilitaría la mejora y el desarrollo de la restauración del patrimonio. “E5,6,7”

Concientización	Valores	Charlas informativas	La actividad más fácil de organizar y aplicar son las charlas informativas, comenzando por dar charlas en los centros educativos, seguidas de charlas en las comunidades, pero no charlas donde alguien va y se para al frente a explicar, lo que se busca es realizar actividades integradoras con el afán de sensibilizar al poblador. "E5
		Valoración	Se debe de seguir un orden para que todo el proceso de restauración se realice de manera eficiente y eficaz, lo primero que se debería hacer es la valorización económica de la zona donde está ubicada la Casa Hacienda Punchauca, y ese resultado mostrarlo a los pobladores. "E5,6"
		Educación	Concientizándolos y educándolos de la gran importancia de la Casa Hacienda Punchauca para la sociedad, de esa manera comprometerlos a ellos para un correcto proceso en su restauración, haciéndoles saber que son ellos mismos los que se verán beneficiados a mediano y largo plazo. "E5,6,8"
	Conciencia Turística	Turismo sostenible/ viabilidad	En este caso todos mencionan que debe de haber un turismo sostenible ya que eso puede generar el mejor desarrollo a todos tanto a los pobladores como el cuidado y preservación para la viabilidad. "E5,6,8"
		Difusión	La mejor manera de trabajar con la conciencia es la difusión de manera verbal y grafica para dar a conocer todo sobre el tema turístico, y puedan entender toda la comunidad y llegar desde los más pequeños con esto. "E5,6,7"
		Actividades culturales	La mayoría menciona que se deben de realizar actividades culturales en favor a la cultura, concientizándolos en lo turístico, talleres donde aprendan mejor sobre la historia y se pueda difundir. E5,6"
		Desarrollo de actividades turísticas	Para este desarrollo todos coinciden que se debe de trabajar en conjunto, ya sea con el apoyo de la Municipio y los pobladores para que todo esto se lleve a cabo y tenga mejores resultados, con las actividades turísticas que se darán a conocer para que se difunda entre todos. "E5,6"

Fuente: *Elaboración propia*

De acuerdo a la categoría Conservación del Patrimonio de la presente investigación, nos basamos en la restauración, de las cuales engloba diversos puntos de vista que llegan a un solo punto y así también la intervención ética para todos los temas que se tratan respecto a todo con la conservación; y a la vez con la categoría de concientización abarcando los valores y la conciencia turística; para ello se aplicó primero una guía de entrevista a 4 Hacendados de la Asociación Santiago de Punchauca del Distrito de Carabayllo, siendo pobladores con distintas ocupaciones; para llegar a obtener los resultados.

Cuadro n° 3 Resultados de la Conservación del patrimonio y Concientización

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	CÓDIGOS	RESULTADO
Conservación del Patrimonio	Restauración	Actividades	Según mencionan que para el cuidado se han realizado actividades a favor de la conservación de la Casa Hacienda aunque no ha sido una restauración lo que hubieran querido hacer, porque para ello se necesita especialistas que tomen cartas en el asunto, solo ellos hacían sus actividades de limpieza para que no se vea en descuido. “E9.10”
	Intervención ética	Propuestas	Ellos han escuchado muchas propuestas por parte de los gobiernos anteriores, aunque ni uno se pudo hacer real por diversos motivos que ellos desconocen, donde solo pueden intervenir miembros del Municipio y que les deja como comunidad en el olvido por el desarrollo que debería de haber. “E9,10”
		Mensajes de Apoyo	Los hacendados recibían mensajes para reuniones que contribuyen al progreso de Punchauca, pero todo quedó en palabras ya que solo los que pueden intervenir son los profesionales en el tema y que si hubiera cualquier organización ellos pueden dar su apoyo en lo que se necesite por su distrito. “E9,10”

Concientización	Valores	Contribución al desarrollo	Tal como dicen están dispuestos a contribuir con todo lo que sea necesario para la mejora de todos los recursos turísticos que tiene Carabayllo siendo la primera la Casa Hacienda Punchauca, si el municipio necesita realizar diversos temas con ellos, ellos darán sus puntos de vista para que se proceda. “E9,10,11”
		Necesidad	Muchas veces los valores se pueden perder por la necesidad económica, siendo eso el motivo para pensar como los hacendados en lotizar cada parte de Punchauca, siendo una posibilidad el pensar en demoler una Casa Hacienda que no les genere nada pero por razones obias no se atreven, porque está en poder del Estado. “E9,10,11”
		Respeto	Si fuera por la necesidad lo harían pero tienen el respeto, un valor muy importante de toda persona, que como mencionan es patrimonio, y por ello respetan el valor histórico que tiene la Casa Hacienda por ende se restringen en poder acceder a poder hacer algo en contra. “E9,10,11”
		Patrimonio	Siempre que se habla de la Casa Hacienda Punchauca se refieren como patrimonio, cuentan su historia que fue contada por sus abuelos y todo aquel que la conoce en general, saben que tiene un valor guardado y que se tiene que explotar; por lo cual es lo que esperan. “E9,10
	Conciencia Turística	Valor histórico	Entonces como saben que tiene un valor histórico hablan de ello a todo aquel que le puedan preguntar porque tiene años viviendo y por su descendencia a sido impartido el poco conocimiento que encontraron.
		Acciones	Si desean tomar acciones pero como está en poder del estado no pueden y no sabrían que hacer ya que como ellos dicen no tienen el suficiente conocimiento, pero sí están dispuestos en apoyar en lo que sea necesario. “E9,10,12”
		Negocio	Por lo poquísimo que saben, hablan que si este Patrimonio se restaura y se pone en valor como para un circuito turístico, ellos lograrán surgir con negocios que les puedan dar el mejor desarrollo como distrito.
		Comunicación	La comunicación es muy importante pero con palabras y propuestas que sean reales para que se pueda obtener los resultados que esperan como comunidad, ya que quieren trabajar en conjunto con el Municipio. “E9”

Fuente: *Elaboración propia*

En esta investigación donde se ha tenido como propósito analizar la situación actual para la puesta en valor de la Ex Casa Hacienda Santiago de Punchauca, la cual se revisó con profundidad aquellos resultados que se obtuvieron al utilizar los instrumentos indicados, con los resultados favorables al respecto a su puesta en valor por parte del Ministerio encargado de velar por temas y aspectos de Cultura, el Municipio órgano encargado del distrito de Carabayllo y los pobladores para su conservación y concientización de los que la conocen en el Distrito de Carabayllo; ya que debido a la importancia que tiene por varios sucesos que se han producido con el paso de los años en la historia, aunque se encuentre en una situación precaria y en estado de abandono, pues se ha tenido como perspectiva la consideración de este patrimonio y por la celebración del Bicentenario; esto ha llevado que se tome en cuenta a pesar de tantas leyes dadas más no ejecutadas. Otro punto, es que en la comunidad desea que se ejecute lo más pronto posible este proyecto de la puesta en valor por lo que es de beneficio para todos ya que abrirá puertas a la mejora de la población en Carabayllo. Por otro lado hay muestra de importancia de esta Casa Hacienda Santiago Punchauca, donde se encuentran establecimientos cercanos que están en condiciones adecuadas para promover el turismo con las vistas por conocer este patrimonio. Sin embargo hay personas como algunos hacendados, no todos, que muestran desinterés sobre este caso ya que viven su día a día ajenos a lo que pueda pasar con este tema y viendo su propia conveniencia por seguir lotizando los terrenos en Carabayllo.

Finalmente la gran mayoría de la población se encuentra interesada ante todo el desarrollo que traerá este proyecto para la función turística, ya que se nota la identificación con este y otros lugares culturales que alberga Carabayllo, destacando la Casa Hacienda Punchauca como una de las primeras. Para coincidir con lo que se ha expresado, el autor Hayakawa (2012), menciona que la puesta en valor es con la finalidad de otorgarle un empleo nuevo a un recurso de acuerdo a la naturaleza que tiene, realzando y resaltando sus valores sin perderlos con sus características adecuadas. De igual manera también tiene relación con del autor del antecedente

Anato (2016) la cual realizó su investigación, considerando la puesta en valor turístico del patrimonio cultural, las cuales le llevaron a la conclusión general de que como resultado positivo de un patrimonio cultural que alberga interés por su historia debe de ser tomado en cuenta, y porque se demuestra como un sitio que se ha tratado de conservar durante años, basados en leyes donde se pone hincapié para la preservación y maximizar el rescate de todos aquellos monumentos que son muy importantes para la sociedad con la puesta en valor.

Fundamentar la importancia de la Casa Hacienda Punchauca conforme a todos los resultados que se han conseguido por este tema de investigación; las cuales apuntan que la Casa Hacienda Punchauca tiene gran importancia, ya que se ha conocido la historia guardada que se encuentra en ese patrimonio, primero como una Huaca donde después se construyó sobre ella esta Casa Hacienda, por lo que fue un escenario muy importante donde se encontró Don José de San Martín, con quien era en ese momento el Virrey de la capital de Lima José de La Serna para negociar supuestamente el destino peruano en los albores de la independencia. Este posee una gran riqueza cultural reconocido en una resolución como uno de los Patrimonios de la Nación en 1980 del día 23 de Julio, ante esto el grado de importancia es sumamente reconocible (Véase guía de entrevista # 5 y 6), en lo referente se hace mención lo que hace de ella que se vea de mucha importancia. Por otra parte el estado de abandono que tiene este patrimonio es lamentable y a su vez el descuido que ha tenido durante años hacen que de manera particular historiadores, Universidades, docentes, estudiantes, diversos profesionales y pobladores estén promoviendo que las entidades se encarguen de la puesta en valor y se pueda gestionar para que se pueda conservar con el pasar del tiempo. A su vez se dé lugar a la ejecución por la celebración del Bicentenario próximamente y se pueda entregar este proyecto que dará beneficios y desarrollo turísticos (Véase en la guía de entrevista # 7 y 8 – guía de observación).

Finalmente recalcar que Punchauca debe de mantenerse como un elemento tangible ya que es parte de nuestra historia la cual se constituye en memoria de nuestro pasado

a nivel distrital como regional y nacional. Cabe señalar que este sería un punto muy importante al ponerlo en valor ya que este despertaría el desarrollo del turismo, una actividad que el beneficio sería recíproco para todos, coincidiendo con los autores Pinuer, Valenzuela & Winkler (2006) quienes manifiestan que parte de un desarrollo turístico se le dé un mayor valor a un recurso por el grado de importancia, esto haría un destino turístico con expectativas para turistas quienes quieran conocer la historia que se encuentra allí. De igual manera con el antecedente de Bolaños (2016) que señala sobre el desarrollo de propuestas que hagan sobresalir la importancia del patrimonio para que se tenga conocimiento del estado en que se encuentra y se pueda mejorar para su desarrollo.

Describir el grado de conservación de la Casa Hacienda Punchauca en cuanto al estado de conservación se ha podido notar el abandono durante años, tanto así que se encuentra en precarias condiciones, los vecinos de los alrededores han ido quitando poco a poco los materiales de madera y hierro forjado de las cuales se conformaba; su accesibilidad era libre por lo que los niños de la calle entre adolescentes, han ido debilitando las paredes y muros de adobe, tanto así que se ha ido sucumbiendo, tal realidad que se puede observar hasta el momento (véase guía de observación). Muchas personas como profesionales, estudiantes entre otros, han ido interviniendo a lo largo de los años para su cuidado y promoviendo su restauración, pero al ser declarado Patrimonio este ahora ya no puede ser tocada por ninguna persona que no esté autorizada por la oposición de las gestiones del estado, por lo que fue anteriormente el Instituto en su momento Nacional de Cultural, la cual hoy en día es el Ministerio encargada por el tema de Cultura y con el municipio distrital de Carabayllo han dilatado mucho tiempo para la conservación de este lugar, ya que los pretextos han sido: los bajo recursos económicos que se tenían, y que solo los que pueden realizar las restauraciones son los especialistas; pero no había ni un proceder para este proyecto (Véase en la guía de entrevista #9 y 10).

La conservación implica una actividad que se encarga de proteger el cuidado físico de aquellos objetos culturales, mejorando su apariencia y de esa manera asegurando su

permanencia o supervivencia con el pasar de los años. Coincidiendo con lo expuesto, según el autor Feilden (2004) quien manifiesta que la conservación es la actividad que se realiza para evitar y más aún detener el deterioro, que se comprendieron durante todo el transcurso de la vida del patrimonio cultural como natural, con el objetivo de salvaguardar para un futuro como propiedad cultural; así como preservándolo, restaurándolo, documentándolo. Así mismo, se puede ver este hincapié con el antecedente del autor Santos (2016), quién concluyó con esta categoría respecto a la conservación, ya que diversos lugares su estado es alarmante y por diversos factores se tiene como resultados las distorsiones, alterando los monumentos que deberían de tomarse en cuenta.

Observar la sensibilización entre el poblador y la Casa Hacienda Punchauca en cuanto a la sensibilización de los pobladores con la Casa Hacienda según los resultados analizados, en una primera instancia se notó que no había sensibilización por parte de los pobladores ya que cada uno veía su conveniencia de acuerdo a su estilo de vida, sin embargo esto ha cogido importancia por la mayoría de personas que se va en busca de hacer un recorrido, en pocas palabras visitas a un lugar histórico con una estructura colonial, por lo que la sensibilidad del poblador ha ido cobrando atención y empezando a importarle, a tener cuidado de este lugar y que con ello pueda generar desarrollo, por las visitas turísticas que atrae (Véase guía de entrevista #9 y 10).

Para coincidir con lo expuesto según Ballart y Tresserras (2010), exponen que la sensibilización es una conciencia donde la persona recapacita y percibe el valor o la importancia por algo que con el pasar del tiempo comienza a tener sentido implicando acciones. Por ultimo de igual modo en el antecedente de Mendoza (2016), menciona que a veces la sensibilidad de los pobladores se manifiesta por el bajo interés que muchos desconocen del objeto, pero cuando las personas de alrededores notan que otros le toman atención es ahí cuando empiezan a tener más conocimiento y se sensibilizan por el lugar que tiene en realidad mucha importancia y que en cierto modo en un futuro les generará un buen beneficio por el desarrollo que les otorgará.

Analizar la relación entre los pobladores y los funcionarios públicos finalmente, la relación de los pobladores con los funcionarios públicos quienes conforman: la entidad distrital encargado de Carabayllo y el Ministerio correspondiente de Cultura, según los resultados obtenidos se analizó que no hay mucha relación con tales personas, ya que han tenido en un primer momento la ilusión de que el proyecto de la Casa Hacienda Punchauca para los pobladores se dé, tanto así que en cada gobierno se ha ido proponiendo y lamentablemente los resultados fueron decepcionantes por lo que solo se basaban con este proyecto con el fin de ganar votos y en cada cambio de gobierno quedaba en nada, por lo que los pobladores tienen un poco de resentimiento con el gobierno, ya que el estado no hizo nada por el distrito de Carabayllo, adicional a ello los pobladores han querido trabajar de manera particular con personas de las cuales estaban interesadas en mejorar este patrimonio como estudiantes, profesores, profesionales en la rama pero no se les ha podido permitir ya que este es un patrimonio que se debe de tomar con pinzas (Véase la guía de entrevista #9,10,11 y 12). Pero con este cambio de gobierno y acercándose al Bicentenario que se celebrará, los nuevos mandos han tomado la iniciativa de gestionar los papeles y que este proyecto se empiece a dar lo más pronto posible y se llegue a ejecutar para que se logre el desarrollo económico y turístico que tanto busca este Distrito, así también juntar a todos los pobladores para este proyecto y se dé la concientización que deben de tener para que se maneje mejor este tema (Véase la guía de entrevista # 5,6,7 y 8).

Concordando con lo manifestado por la siguiente cita; según Feilden (2004), nos menciona que para una intervención ética se debe de considerar puntos importantes en relación a las personas que la rodean ya que es importante el trabajar en equipo, tanto la población como el estado para que se pueda dar con una buena coordinación y pasos que se deben de seguir según los lineamientos que se tienen para un Patrimonio. De igual manera, se coincide con uno de los antecedentes Arriaga y Velásquez (2017), donde señalan que los órganos públicos y privados deben de trabajar en coordinación, es decir con una buena relación hacia una misma meta en este caso para desarrollar el turismo con la puesta en valor de este Patrimonio con actividades que los involucre a todos y se muestren interesados por este beneficio.

V. CONCLUSIONES

1. El distrito de Carabayllo posee un valor histórico con respecto a la Casa Hacienda Santiago de Punchauca por lo que puede conllevar a un desarrollo al distrito, pero esto se frena ya que está en un estado deficiente, que se está trabajando poco a poco en este año con las organizaciones públicas y con los pobladores ante la llegada de la celebración del Bicentenario la cual fomenta en tratar de acelerar con el proyecto de la puesta en valor de este Patrimonio Cultural.
2. Este Patrimonio tiene y guarda mucho valor histórico la cual es muy importante por el escenario y los sucesos que han acontecido allí, su infraestructura la cual tiene un símbolo de la época y el número de visitas que ha tenido a pesar del estado en la que se encuentra; poniéndolo como un lugar que merece ser preservado y restaurado.
3. En tanto a su conservación se llega a la conclusión de que no se tenido en cuenta este Patrimonio y se ha dejado al descuido durante años tanto de la población y diversas autoridades; aunque con este cambio de gobierno se está trabajando para mejorar y darle la correcta conservación con el proyecto dado.
4. Se concluye que la sensibilización de los pobladores con la Casa Hacienda Punchauca era hasta hace unos años atrás de una manera desinteresada por lo que no se le tomaba atención, pero personas ajenas al lugar son las que enseñaron a la población que tiene un valor muy predominante como para que este les pueda otorgar beneficios y ahí que se van sensibilizando poco a poco y con el apoyo de la Municipalidad que está trabajando en eso.
5. Hoy en día para concluir la relación que tienen los pobladores con la Casa Hacienda Punchauca se ha notado de una manera más interesada por la labor que se ha ido trabajando de manera externa por personas que la han ido visitando y por ende estudiando dando a conocer todo el valor que guarda y que aún se mantiene con los pobladores que han sido descendientes de los primeros hacendados y que aún cuentan la historia guardada en aquel Patrimonio.

VI. RECOMENDACIONES

1. Para velar por la protección, poner en valor y sacar adelante los Patrimonio Culturales en general debemos empezar por la base, poner profesionales en los Ministerios, lo que hasta el día de hoy se ha hecho es nombrar a personajes que forman parte de los grupos de poder. Entonces se tendrían que priorizar cambios en el Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Ministerio del Ambiente, Ministerio de Agricultura y Riego, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo y demás afines.
2. Se debe ejecutar el proyecto de restauración y Puesta en Valor de la Casa Hacienda Punchauca. Con la finalidad de tener un espacio público y cultural, en donde pobladores y visitantes tengan un punto de encuentro, se debería gestionar la creación de una plaza al frente de la Casa Hacienda Punchauca.
3. Deben existir ordenanzas municipales para que se pueda controlar el crecimiento de las construcciones en las zonas aledañas a la Casa Hacienda Punchauca, como también un mejoramiento urbano. Sin embargo los vecinos deberían obtener algún beneficio para que acepten las propuestas, restringiendo a las inmobiliarias.
4. La Municipalidad en conjunto con el Ministerio de Cultura deberían crear una ruta para visitar las Casas Haciendas de Carabayllo, otra mejor opción (por ser más inmediata) sería aplicar la ruta ya propuesta por el Arqueólogo Rolando Arciga Soto en su libro “Gestión del Patrimonio Cultural de las Casas Hacienda de Lima Norte” creando un Plan Maestro, el cual deberá ser inclusivo y a su vez generar la participación de los vecinos para con los inmuebles históricos.
5. Para mantener los valores de Casa Hacienda Punchauca y a su vez de sacar adelante la población va ser aplicando el Ecoturismo, esta actividad involucra tanto al poblador como al territorio, en donde existe una ganancia económica que busca mejorar la calidad de vida del poblador en conjunto con la conservación del Patrimonio, para que ellos puedan ser conocedores de la importancia del valor que tiene y puedan apreciarlo e identificarse con ella; pero solo lo miran como un espacio muerto que no produce.

REFERENCIAS

- Anato, M. (2016). *Puesta en valor turístico del patrimonio cultural de la guaira*. (Tesis de Doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Venezuela.
- Arriaga, H. y Velázquez, O. (2017). Condiciones que favorecen la mejora del turismo cultural en Otuzco - La Libertad, Perú. *Rev. Ciencia y Tecnología*, 3(2), 73-84.
- Arciga, R. (2016). *Patrimonio y Educación Patrimonial, Puesta en valor de la casa Hacienda Punchauca* (Tesis de grado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Barile, S. & Saviano, M. (September, 2014). From the Management of Cultural Heritage to the Governance of the Cultural Heritage System. *Rev. De Springer*, 4(3), 59- 74. Recuperado de:
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-08527-2_3
- Ballart, J. & Tresseras, J. (2010). Gestión del patrimonio Cultural. *Rev. De Barcelona: Planeta*, 5(3), 67 – 89.
- Bolaños, G. (2016). *Análisis de la puesta en valor de la ruta de la fe como producto turístico en la provincia del guayas* (Tesis de grado). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Buendía, L., Colás, M., & Hernández, F. (1998). *Métodos de investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Carrera, A. (2010). *Puesta en Valor del Atractivo Turístico cultural de la Fiesta del Señor del Árbol del mes de julio en la parroquia de Pomasqui del cantón Quito*. (Plan de Trabajo de Grado). Pontificia Universidad Católica del

Ecuador, Ibarra-Ecuador.

Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964). Recuperado de:
www.icomos.org

Chianese, A. & Piccialli, F. (October, 2016). A smart system to manage the context evolution in the cultural heritage domain. *Rev. de Elsevier*, 2(4), 23-32. Recuperado de:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0045790616300246>

Comisión Permanente del Congreso de la República. (Junio, 2016). Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación – MINISTERIO DE CULTURA. *Diario el Peruano*. Recuperado de:
[http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)

Consejo Directivo del Consejo de la República. (Abril, 2017). PROYECTO DE LEY 133712016-CR. Congreso de la República y Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural. Recuperado de:
http://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Proyectos_de_Ley_y_de_Resoluciones_Legislativas/PL0133720170504.pdf

Chung, N., Lee, H., Kim, J. & Koo, C. (2017). *The role of Augmented Reality for Experience-Influenced Environments: The Case of Heritage Tourism in Korea*. May 11, de Sage Journals. Recuperado de:
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0047287517708255>

Dieck, C. & Jung, T. (2017). *Value of augmented reality at cultural heritage sites: A stakeholders approach*. June 28, de Elsevier. Recuperado de:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212571X16300774>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ta Ed. México: Graw-Hill/Interamericana Editores.

INEI. (2015). Censos Nacionales X de Población y V de Vivienda.

ICOMOS (1999). Carta internacional sobre el turismo cultural. *Conferencia virtual*. Recuperado de: http://icomos.or./charters/tourism_sp.pdf

Jaafar, M., Mdnoor, S., & Rasoolomanesh, M. (June, 2015). Perception of Young local residents towards sustainable conservation programmes: A case study of the Lenggong World Cultural Heritage Site. *Rev. de Elsevier*. 4(2) 116 – 130. Recuperado de:
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0261517714002180>

Ferrari, G. (2016). *Cultural and scientific value of seismology's heritage in Europe: Why and how to preserve*. August 25, de Elsevier. Recuperado de:
<https://Ferrari-CultScientValue-1997.pdf>

Frambes Buxeda, A. (1993). Teorías sobre la integración aplicables a la unificación de los países latinoamericanos. *Política y Cultura*, (2), 269-306. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/267/26700211/>

Fuller (Marzo, 2008). Diagramación: Diseño de Carátula: Impresión: Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú.

Mendoza, A. (2016). *La puesta en valor de la huaca Pucllana y su repercusión en la conciencia turística de la comunidad de Miraflores* (Tesis de grado). Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú.

Mamani, M. (2015). Puesta en valor del inmueble de la prefectura de Tacna (Tesis de grado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna.

Recuperado de:

<http://media.unwto.org/es/conten/entender-el-turismo-glosario-basico>

Mejía, R. (2014). El muestreo en la investigación cualitativa. Recuperado de:
<http://www.revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/viewfile/6851/6062>

Moranoa, P., Locursiob, M. & Tajani, F. (2016). *Cultural Heritage valorization: An application of AHP for the Choice of the Highest and Best Use*. Rev. de Elsevier. Recuperado de:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042816304086>

Nocca, F. (2017). *The Role of Cultural Heritage in sustainable development: Multidimensional indicators as decision-making tool*. October 19, de Sustainability. Recuperado de :

<https://www.mdpi.com/2071-1050/9/10/1882/htm>

OEA. (1967). Normas de Quito. Quito: OEA.

Organización Mundial del Turismo. OMT (2012). Definición de glosarios conceptuales.

Oppio, A., Bottero, M., Ferretti, V., Fratesi, U. & Pracchi, V. (2015). *Giving space to multicriteria analysis for complex cultural heritage systems: the case of the castles in castles in Valle D'Aosta Region, Italy*. November 03, de Elsevier. Recuperado de:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1296207415000552>

Ossio, J. (1986). *Patrimonio Cultural del Perú: Balance Perspectivas*. Lima: FOMCIENCIAS

Ott, M. Dagnino, F. & Pozzi, F. (2015). *Intangible Cultural Heritage: Towards*

collaborative planning of educacional interventions. October 30, de Elsvier.

Recuperado de:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0747563214006451>

Padilla, B. (2004). *Turismo: fenómeno Social*. (Tesis de grado). Universidad de San Martín de Porres, Lima, Perú. Recuperado de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6505/1/ALT_14_04.pdf

Pinuer, M., Valenzuela, C., & Winkler, K. (2006). *Propuesta de Metodología para evaluar el potencial turístico de una Viña*. (Trabajo De Seminario). Universidad Austral de Chile. Valdivia-Chile

Quispe, B. (2015). *Condiciones turísticas que presenta el distrito de Huanchaco para promover el turismo cultural* (Tesis de gado). Universidad Nacional de Trujillo.

Ramirez, A. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *Revista del Patrimonio*. (2007). *La difusión del patrimonio*. *Revista de patrimonio* (1), 3.

Safari, J. (2005). *The Scientification of Turism*. (1.a ed.) *Revista Utopia blogspot*
Recuperado de: <http://revista-utopia.blogspot.com/2008/10utopia-3-elconcepto-de-puesta-en-valor-html>

Santos, K. (2016). *Propuesta para la conservación y puesta en valor del yacimiento arqueológico de la fuente el pinar, Yecla – Murcia* (Tesis de grado). Universidad Politecnica de Valencia.

Tylor, E. (1920). *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language*. Londres: Editorial Ayuso.

Villa, D. (2016). *El turismo cultural y la mercantilización de la cultura* (Tesis de grado).

Universidad Miguel Hernández. Elche, España.

Vera, E. (2017). *La indumentaria tradicional de los kichwas amazónicos y su valor para el desarrollo del turismo cultural del cantón Loreto provincia de Orellana* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de: <http://media.unwto.org/es/conten/entender-el-turismo-glosario-básico>.

ANEXOS

Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca para el desarrollo del turismo cultural en Carabayllo	<p>Problema General ¿Cuál es el diagnóstico de la situación actual de la Casa Hacienda Punchauca?</p> <p>Problemas específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la importancia de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca? 2. ¿Cómo se conserva en la actualidad la Casa Hacienda Punchauca? 3. ¿De qué manera la población se encuentra sensibilizada sobre la Casa Hacienda Punchauca? 4. ¿Cómo es la relación entre los pobladores y los funcionarios públicos? 	<p>Objetivo General Analizar la situación actual para la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca.</p> <p>Objetivo Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Fundamentar la importancia de la Casa Hacienda Punchauca. b) Describir el grado de conservación de la Casa Hacienda Punchauca. c) Observar la sensibilización entre el poblador y la Casa Hacienda Punchauca. d) Analizar la relación entre los pobladores y los funcionarios públicos. 	Según Muñoz (1998), una hipótesis es una explicación provisional y anticipada de una suposición generada que se desea tratar de comprobar o ya sea desaprobar a través de diversos antecedentes que se han recopilado en el estudio del tema de una investigación previamente planteada. (p.95)	<p><u>Tipo</u> Cualitativo-Descriptivo</p> <p><u>Diseño</u> Fenomenológico</p> <p><u>Método</u> Analítico</p> <p><u>Técnica</u> Entrevista y observación</p> <p><u>Instrumento</u> Guía de entrevista Guía de observación</p>

Fuente: *Elaboración Propia*

Cuadro de operacionalización

COMPONENTE TEMÁTICO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	TÉCNICAS
Puesta en valor	Según las NORMAS DE QUITO (1967) “[...] Cuando decidimos poner en valor a un bien histórico es lo mismo que habitarlo incluyendo las condiciones neutrales y ambientales que deberían generar un gran cambio sin generar desvirtuarlo físicamente, se debe resaltar sus características y permitir su adecuado beneficio para la sociedad, se intenta dar un valor actual al potencial económico: de empezar a producir una riqueza inexplorada a través de un proceso de revalorización que lejos de destruir su significado netamente histórico, lo incrementa[...].”	Este proyecto de investigación corresponde a un nivel descriptivo en la cual se describirá y se aplicará la técnica de la entrevista a una muestra representativa para dar con aquellos factores que pueden generar la puesta en valor.	- Conservación del patrimonio - Concientización	-Restauración -Intervención Ética -Valores -Conciencia Turística	-Entrevista -Guía de observación

Fuente: *Elaboración Propia*

GUÍA DE ENTREVISTA A FUNCIONARIOS

Nombres: _____

Lugar: _____

Fecha y Hora: _____

I. SOBRE LA RESTAURACIÓN

1. ¿Usted como funcionario de la Municipalidad de Carabayllo conoce los proyectos de conservación actuales que tiene el Ministerio de Cultura para la mejora de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?

II. SOBRE LA INTERVENCIÓN ÉTICA

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca? ¿Por qué?
3. ¿Cuál será la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?

III. SOBRE EL VALOR

4. ¿Qué actividades han realizado como municipio en favor de la Casa Hacienda Punchauca?
5. ¿Cómo el municipio fomenta el valor de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca sobre los pobladores?
6. ¿Qué lineamientos deben de seguir para generar valor en la Casa Hacienda Punchauca?
7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los vecinos con la casa Hacienda Punchauca?

IV. SOBRE LA CONCIENCIA TURÍSTICA

8. ¿A través de qué medios atractivos sensibilizan la conciencia turística de los pobladores que influyan en la puesta en valor de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?
9. ¿Qué tipo de Turismo sería el más adecuado para desarrollarse en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca y sus alrededores?
10. ¿De qué manera los movimientos colectivos contribuyen a favor de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?

GUÍA DE ENTREVISTA A EXPERTOS

Nombres: _____

Lugar: _____

Fecha y Hora: _____

I. SOBRE LA RESTAURACIÓN

1. ¿Usted como funcionario conoce la estrategia de conservación que va realizar el ministerio de cultura para la mejora de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?

II. SOBRE LA INTERVENCIÓN ÉTICA

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca? ¿Por qué?
3. ¿Cuál será la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?

III. SOBRE EL VALOR

4. ¿Qué actividades aplicarían en favor a la puesta en valor de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?
5. ¿Cómo el Ministerio de Cultura fomenta el valor de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca sobre los pobladores?
6. ¿Qué lineamientos deben de seguir para generar valor en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?
7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los moradores de la zona con la casa Hacienda Punchauca?

IV. SOBRE LA CONCIENCIA TURÍSTICA

8. Como Ministerio de Cultura. ¿Qué medios atractivos e influyentes pueden utilizar para sensibilizar la conciencia turística del poblador en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?
9. ¿Qué tipo de turismo es el más adecuado desarrollarse en la Casa Hacienda Santiago de Punchauca y sus alrededores?
10. ¿Cómo logran la participación de los pobladores en los movimientos colectivos a favor de la casa Hacienda Punchauca?
11. ¿Cuál cree usted que es la pieza clave para dar inicio a la viabilización del turismo en la zona de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?

GUÍA DE ENTREVISTA A HACENDADOS

Nombres: _____

Lugar: _____

Fecha y Hora: _____

I. SOBRE LA RESTAURACIÓN

1. ¿En qué actividades de mejora a participado a favor de la Casa Hacienda Punchauca?
2. ¿El gobierno y la municipalidad se preocupan en evitar que la Casa Hacienda Punchauca se siga deteriorando?

II. SOBRE LA INTERVENCIÓN ÉTICA

3. ¿Qué información les ha brindado las entidades públicas o privadas sobre la importancia de la Casa Hacienda Punchauca?
4. ¿Cuál es su rol protagónico hacia la Casa Hacienda Punchauca?
5. ¿Usted ha pensado en darle otro uso al espacio que ocupa la Casa Hacienda Santiago de Punchauca?

III. SOBRE EL VALOR

6. ¿Qué opina sobre la Casa Hacienda Santiago de Punchauca y el uso de la zona agrícola que la rodea?
7. ¿Cree usted que la Casa Hacienda Punchauca forma parte de su pasado como ciudadano? ¿porque?
8. ¿Qué le han explicado sobre el valor de la Hacienda Punchauca, ya sea el gobierno, la municipalidad, familiares, los vecinos u otras personas en general?

IV. SOBRE LA CONCIENCIA TURÍSTICA

9. ¿Qué acciones o actividades deberían realizarse en la zona de Punchauca para priorizar el turismo?
10. ¿Qué acciones o actividades se deberían de realizar en la zona de Santiago de Punchauca para poder priorizar el Turismo?
11. ¿El gobierno y la municipalidad han actuado en conjunto con ustedes para el mejoramiento de la Casa Hacienda Santiago de Punchuca?

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 01

Lugar de la observación:
Asociación Punchauca.
Fecha de la
observación: 25/04/19
Inicio de observación:
4:00pm
Termino del tiempo de
observación: 5:30pm
Responsable de la
observación: Vilma
Fiorella Sullón Escalante



Diagnóstico de Casa Hacienda Punchauca, Lima, 2019

Categoría: Conservación
Se observará la situación actual en la que se encuentra en un estado de conservación inadecuado, ya que necesita de una restauración porque se está cayendo en pedazos cada parte de esta Casa Hacienda, según lo observado estaban haciendo la limpieza hace poco de las instalaciones de aquella casa pero se dejaron las labores inconclusas, por razones desconocidas, entonces no se ve ningún avance en dicho patrimonio. A pesar de ser declarado durante años no se ha podido promover su refaccionamiento para que se vea en mejor estado.
Categoría: Intervención ética.
Adicional a ello se puede notar que los pobladores han hecho una serie de actividades para la limpieza y el cuidado de esta casa Hacienda más no han podido ir más allá, entendiéndose de que ellos no son especialistas para hacer una restauración de dicho Patrimonio. Ahora siendo declarado patrimonio pertenece al estado y para ello los que deben de intervenir son personas especializadas para poner cartas en el asunto como es el caso de esta Casa Hacienda muy antigua con estructura colonial y diseño que guarda entre sus pisos.
Categoría: Valores.
En cuanto a su valor podemos rescatar que tiene un valor histórico por diversos acontecimientos y a la vez su infraestructura que aún se puede apreciar con un deterioro la cual quieren volver a restaurar por la llegada del Bicentenario y que dicha Casa es un símbolo de la Historia en el Perú, es por ello que se quieren salvaguardar esos valores de identidad y significado que se denota al conocer este Patrimonio.
Categoría: Conciencia Turística
Se observa que la población tiene conocimiento de la Casa Hacienda y no mucho en la conciencia turística, ya que se necesitan una organización que les enseñe la distribución de proyectos que se pueden realizar en conjunto con las autoridades del Municipio y miembros del Ministerio de Cultura y se pueda generar beneficios para todos, y en la actualidad no se ve la mejora de ello.

GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 2

Lugar de observación: Asociación
Punchauca

Fecha de observación: 22/05 /19
Inicio de observación: 10:00
horas
Término de Observación: 13:30
horas

Responsable de Observación:
Ana Cecilia Carrillo Ramirez



Diagnóstico de Casa Hacienda Punchauca, Lima, 2019

Categoría: Conservación

En el transcurso de la mañana, mediante el proceso de observación, se pudo notar el estado de deterioro actual en el que se encuentra la Casa Hacienda Punchauca, durante muchos años se viene trabajando en un proyecto de ley que permita poder restaurarla, sin embargo a la fecha se puede ver claramente que ninguna ley aprobado ha hecho efecto ante nuestro ya declarado Patrimonio cultural. La Casona De Punchauca y su capilla está deteriorándose cada día más, y el Ministerio de Cultura, el máximo responsable se muestra indiferente ante este hecho. Esta



situación es más preocupante aun estando ya a casi 1 año del bicentenario de Lima, el proceso de Restauración ya debió haberse iniciado, sin embargo no hay nada. En el caso de los pobladores, se pudo observar, que no existe preocupación ni interés alguno por el Patrimonio Cultural (es como si no existiera).

Categoría: Intervención Ética

Se observa que nadie interviene durante el transcurso de la mañana, ningún trabajador de la municipalidad, ni un solo personal de Ministerio de Cultura, ni un solo poblador; es decir ninguna de las partes que deberían estar involucradas se asoman al predio, entonces por conclusión , durante el periodo de observación , podemos definir qué Casa Punchauca simplemente no es parte del interés de los pobladores, tampoco existen visitas por parte de estudiantes universitarios o visitas estudiantiles por parte de los

colegios .

Categoría: Valores

Durante las 3 horas y 30 minutos de observación que se realizó en Casa Hacienda Punchauca y sus alrededores se pudo ver el desinterés total por parte de los pobladores; es decir ningún poblador, el cual representa al actor principal en este proceso de Puesta en Valor, le otorga algún tipo de valor histórico, político, cultural o social a la Casa Hacienda. Por lo tanto, durante el llenado de esta ficha se llega a la conclusión, que al observar tal desidia por parte de pobladores, el ministerio de educación y todos los ciudadanos tenemos un arduo trabajo en cuanto a educación.



Categoría: Conciencia Turística

Durante la observación que se está realizando un martes por la mañana, no se ve ningún indicio, ni tampoco algún tipo de actividad turística, los puestos de restaurantes que existen, debido a que cerca existe un paradero de buses, se encuentran cerrados, los pobladores tiene un recorrido calmado, es una zona medianamente calmada, también asociamos este comportamiento al clima frío en el cual nos encontramos. Como conclusión en esta categoría, concluimos que la municipalidad de Carabayllo necesariamente debería intervenir si quiere lograr que los pobladores de esta zona comiencen a tener una visión de negocio turística.



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 03

Lugar de observación: Asociación
Punchauca

Fecha de observación: 25 - 05 - 19
Inicio de observación: 10:00 horas
Término de Observación: 14:00 horas

Responsable de Observación: Ana
Cecilia Carrillo Ramirez



Diagnóstico de Casa Hacienda Punchauca, Lima, 2019

Categoría: Conservación

Durante la observación aplicada un fin de semana, sábado por la mañana, se pudo ver el mismo estado de deterioro actual en el que se encuentra la Casa Hacienda Punchauca, ningún trabajador de ninguna entidad privada o pública presente en el predio. La Casona de Punchauca y su capilla siguen deteriorándose cada día más, y en esta estación del año mucho más debido a la humedad que tiene la zona. Esta situación sigue siendo preocupante para nosotras. Se pudo observar desechos de los perros que habitan en la zona.



Categoría: Intervención Ética

Se observa que nadie visita la casona durante el transcurso de la mañana, no existen visitas guiadas ni nada parecido, con facilidad las personas pueden entrar y salir del Patrimonio Cultural, ningún poblador de la zona dijo nada cuando estaba ingresando para tomar fotos para el levantamiento de información, sólo unos cuantos observaban, sin embargo no hubo pronunciamiento de ningún tipo por parte de ellos.

Categoría: Valores

Se observa durante las 4 horas que los pobladores no tienen ningún pesar ni remordimiento para arrojar basura dentro de la Casa Hacienda Punchauca, si bien por dentro se encuentra visiblemente limpia, por la parte exterior es todo lo contrario, es lamentable el hecho, es decir no existe ningún tipo de interés ni respeto por un ya reconocido Patrimonio Cultural, ni por parte de los pobladores ni tampoco por parte del municipio. Creemos que el mínimo trabajo que el estado puede realizar es una supervisión semanal o visitas de constatación para verificar que nuestro Patrimonio está siendo respetado.



Categoría: Conciencia Turística

La máxima expresión de actividad que se puede relacionar a los turísticos es un puesto de comida, donde se vende el tradicional caldo de mote, sin embargo los que consumen sólo son los conductores de moto o pobladores del vecindario, a pesar que es fin de semana, la situación no varió mucho, lo que sí se pudo observar fue más movimiento de transporte público, sin embargo en relación a visitas turísticas, nada cambió.



GUÍA DE OBSERVACIÓN N° 04

Lugar de observación: Asociación
Punchauca

Fecha de observación: 26- 05 – 19

Inicio de observación: 12:00 horas

Término de Observación: 15:00 horas

Responsable de Observación: Vilma
Fiorella Sullón Escalante



Diagnóstico de Casa Hacienda Punchauca, Lima, 2019

Categoría: Conservación

Todo lo observado durante el domingo por la tarde, fue para reconfirmar lo que ya veníamos observando durante todo el tiempo que hemos preparado este trabajo, la casa hacienda Punchauca se está derrumbando y nadie ha tomado cartas en el asunto, se habla de dinero destinado para su restauración pero todo sigue peor que antes. Ninguna actividad para su conservación y mucho menos para su restauración.



Categoría: Intervención Ética

El domingo por la tarde, se observa mayor afluencia de vehículos mototaxis, es lo único en que ha variado el tránsito los domingos por la tarde, lo bueno que se rescata de todos estos días observando la rutina de los pobladores, es que al menos durante las luz del día, nadie entra a jugar o intenta dañar el Patrimonio, es decir, no lo dañan, pero tampoco hay iniciativa por parte de ellos para mejorarlo, mucho menos por parte de las entidades públicas.



Categoría: Valores

Por un periodo de tres horas se observa que uno que otro poblador pasa por esta cruz, ubicada frente a la casa hacienda Punchauca y se persignan, es decir hay cierto valor religioso ante esta cruz, el mismo valor que también se le puede dar a nuestro Patrimonio, sin embargo este es otro trabajo para nosotros como promotores de la conservación, obviamente en conjunto con el municipio y el ministerio

***Categoría: Conciencia Turística***

La máxima expresión de actividad que se puede relacionar a los turístico es un puesto de comida, donde se vende el tradicional caldo de mote, sin embargo los que consumen sólo son los conductores de moto o pobladores del vecindario, a pesar que es fin de semana, la situación no varió mucho, lo que sí se pudo observar fue más movimiento de transporte público, sin embargo en relación a visitas turísticas, nada cambió.



Anexo 4. Fotografías de la recolección de datos y/o trabajo de campo.



Figura 1. Entrevista con el Gerente de Desarrollo Económico Local y Turismo



Figura 2. Entrevista con el Promotor de Sector Productivo y Promoción

1) Nombre del entrevistado: Lic. Álvaro Díaz Carranza

Institución del entrevistado: Municipalidad de Carabayllo

Lugar Horario de la entrevista: Distrito de Carabayllo – 10:00am

1. ¿Usted como funcionario de la Municipalidad de Carabayllo conoce los proyectos de conservación actuales que tiene el Ministerio de Cultura para la mejora de la Casa Hacienda Punchauca?

Está la comisión bicentenario, representada por el congresista Juan Sheput Moore, que es el presidente de la comisión y en aras de esta fecha se está viabilizando la gestión de poder reconstruir la hacienda, él tiene los modelos de la casas haciendas coloniales en la época emancipadora. A la fecha en el congreso hay una ley que está facultada para que pueda ser objeto de una inversión del estado.

En este momento se encuentra en proceso de recibir un dinero en vías de ponerla en valor, la idea es ponerlo en valor y restaurarlo, Sucede que si lo vemos bajo un enfoque legal, para que un patrimonio cultural pueda tener objeto inclusive de un aporte privado como puede ser una ONG, no puede recibir ese beneficio porque simple y llanamente la titularidad no está saneada, es decir no saben quién es el dueño y si el dueño es un tercero como es la comunidad campesina y no es el estado, entonces ni siquiera el estado puede destinar fondos a ese lugar.

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Punchauca? ¿Por qué?

Que sean de la carrera de turismo, arqueología, historia, personas que saben del tema y como se mueve todo esto conforme a lo que nos pide el Ministerio, ya que es indispensable trabajar con gente que aporte en lo que se necesita para dar resultados mejores con la llegada del Bicentenario

tenemos que acelerar pasos para que el proyecto salga y se pueda ejecutar.

3. ¿Cuál será la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Punchauca? Cambio de zonificación del área y más que toda la titularidad del bien, es decir esto pasa por un saneamiento físico legal que tiene que hacerse a nivel del ministerio de cultura, en la cual el estado llega a ser titular del monumento arqueológico.

Punchauca no le pertenece al estado, hay una comunidad campesina, personas que son dueños de unos terrenos que lo obtuvieron gracias a la reforma agraria, lo que antes eran haciendas. El gobierno les otorga a los campesinos las propiedades es decir esas zonas agrícolas.

Entonces parte de la casa hacienda queda inmersa de esa zona agrícola, entonces los de la comunidad son los dueños, es por eso que el estado no puede tomar posesión de ello.

Si bien un bien mueble común y corriente tiene ciertos trámites a seguir con respecto a armar un expediente administrativo.

El congresista Sheput en su momento lo dijo cuando tuvo una reunión con el alcalde dijo: “Como se puede entender que nosotros teniendo un bien que va revertir a favor del estado y que va terminar siendo para nosotros mismos, por qué nos seguimos poniendo obstáculos?” No tiene sentido, entonces somos nosotros (municipio y congresistas y ministerios) los que tenemos que viabilizar eso, entonces se han reunido para encaminar la idea de mejora y puesta en valor de la casa Hacienda Punchauca

4. ¿Qué actividades han realizado como municipio en favor de la Casa Hacienda Punchauca?

Nosotros como municipio estamos haciendo cronogramas de limpieza para el cuidado de la Casa Hacienda Punchauca, campañas de sensibilización

para la conservación y cuidado de todos los lugares; en este caso un aliado estratégico serían los colegios cercanos a Punchauca con las cuales estamos viendo en realizar también talleres y eventos. En especial los colegios porque sería una estrategia para llegar a los padres para que tengan en mente todos los proyectos que nos pueden empujar al desarrollo de este distrito.

5. ¿Cómo el municipio fomentaría el valor de la Casa Hacienda Punchauca sobre los pobladores?

A través de imágenes, videos donde se puedan dar cuenta toda la población sobre cómo sería en un futuro (como una simulación del proyecto de desarrollo) si se logra poner en valor la Casa Hacienda Punchauca y lo valoren así también se cuide y se proteja para que se siga conservando.

6. ¿Qué lineamientos deben de seguir para generar valor en la Casa Hacienda Punchauca?

Lo que se debe seguir para la puesta en valor son procesos coordinados con el Ministerio de Cultura, hemos estado en contacto, ya que queremos hacer limpieza en la Casa Hacienda Punchauca y otras Casas Haciendas que alberga Carabayllo, pero ponen una serie de requisitos y por lo cual no se permite el ingreso, ya que es una zona protegida, entonces solo nos han dado el permiso de ir y solo hacer una limpieza superficial ya que los que deben de tocar ese Patrimonio serían los expertos en el tema.

7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los vecinos con la casa Hacienda Punchauca?

Mediante los talleres de concientización y sensibilizándolos que se están programando para diferentes fechas, en primer lugar llegando a los hijos de la población para que sepan que tanto valor tiene ese Patrimonio y que les puede generar beneficios para su desarrollo.

8. ¿A través de qué medios atractivos sensibilizan la conciencia turística de los pobladores, que influyan en la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca?

Se está evaluando implementar en la zona orientadores turísticos, no guías, porque ellos necesitan estar certificados por CENFOTUR, como primer inicio a implementar y avanzar con la actividad turística. Tenemos que promover el turismo gastronómico y Cultural.

9. ¿Qué tipo de turismo es el más adecuado para desarrollarse en la Casa Hacienda Punchauca y sus alrededores?

Nosotros aquí tenemos un mapa donde se ven reflejados todos los monumentos arqueológicos que tenemos a la actualidad, es un mapa que se hizo en el 2013, sin embargo nosotros como parte de nuestro trabajo por ser un órgano competente para ver el turismo estamos agregándole lo que es red de hospedaje y también se van a implementar los centros gastronómicos, adicional a esa también se va implementar y mejorar la red de transporte para poder facilitar las llegadas a la zona de Punchauca.

10. ¿De qué manera los movimientos colectivos contribuyen a favor de la casa Hacienda Punchauca?

Bueno con que ellos estén de acuerdo de todos los proyectos que tenemos para realizarlos y su apoyo en ejecutarlo sería lo mejor porque se realizará una zonificación para el ordenamientos y se empezará a poner las necesidades básica para el desarrollo de Punchauca.

2) Nombre del entrevistado: Michael Pizango

Institución del entrevistado: Municipalidad de Carabayllo

Lugar y Horario de la entrevista: Distrito de Carabayllo – 4:30pm

1. ¿Usted como funcionario de la Municipalidad de Carabayllo conoce los proyectos de conservación actuales que tiene el Ministerio de Cultura para la mejora de la Casa Hacienda Punchauca?

Todos los proyectos que se están en proceso los conozco porque soy yo el que se encarga de redactar los permisos y hacer las documentaciones referentes a todo lo que es el desarrollo de las Casas Haciendas de Carabayllo mi cargo está en el sector productivo y promoción por lo tanto nosotros somos los que gestionamos todos los papeles para los pedidos de apoyo en nuestro distrito.

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Punchauca? ¿Por qué?

Sí me lo preguntas a mí, en mi opinión solo deben de ser profesionales, gente estudiada de carrera, que sean personas que saben del tema y como se mueve todo esto, conforme a lo que nos pide el Ministerio, ya que es indispensable trabajar con gente que aporte en lo que se necesita con temas como este para dar resultados mejores y con la llegada del Bicentenario tenemos que acelerar pasos para que el proyecto se ejecute.

3. ¿Cuál será la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Punchauca?

En casos como este que son los patrimonios declarados por el Estado, la mejor manera de poder intervenir es con el apoyo del Ministerio ya que ellos son los encargados de todo el patrimonio y nosotros estamos bajo el mando de ellos, ya que ellos ponen los términos y condiciones para poder

entrar en cualquier acción sobre cada lugar que se ha declarado patrimonio y los riesgos que se pueda generar, es porque se toma muchas precauciones, se debe de tener mucho cuidado con lugares históricos.

4. ¿Qué actividades han realizado como municipio en favor de la Casa Hacienda Punchauca?

Yo soy el que está realizando los cronogramas de limpieza para el cuidado de la Casa Hacienda Punchauca, campañas de sensibilización en este caso un aliado estratégico que serían los colegios pues los alumnos son a los que queremos captar, los que están cercanos a Punchauca con las cuales estamos viendo en realizar también talleres y eventos para que ellos tengan más conocimiento y aprendizaje.

5. ¿Cómo el municipio fomenta el valor de la Casa Hacienda Punchauca sobre los pobladores?

La mejor manera de fomentar el valor es a través de imágenes como estamos coordinando todos los que estamos a cargo de este proyecto, dándoles el conocimiento donde la población se pueda dar cuenta sobre cómo sería en un futuro si se logra poner en valor la Casa Hacienda Punchauca y más bien se cuide, proteja y sobre todo se valore.

6. ¿Qué lineamientos deben de seguir para generar valor en la Casa Hacienda Punchauca?

Los lineamientos son procesos a seguir sobre la puesta en valor, para ello me he puesto en contacto con el Ministerio de Cultura, por lo que queremos hacer limpieza en la Casa Hacienda Punchauca, pero ponen una serie de requisitos y por lo cual no se permite el ingreso ya que es una protegida, entonces solo nos han dado el permiso de ir y solo hacer una limpieza superficial ya que los que deben de tocar ese Patrimonio serían los expertos en el tema.

7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los vecinos con la casa Hacienda Punchauca?

Para ello hemos propuesto una serie de actividades como los talleres de concientización y sensibilización, nosotros queremos que en primer lugar los niños sean informados, para que sepan que tanto valor tiene ese Patrimonio y que les puede generar beneficios a sus padres para el desarrollo de su distrito.

8. ¿A través de qué medios atractivos sensibilizan la conciencia turística de los pobladores, que influyan en la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca?

Con imágenes y videos que se está empezando a poner en nuestra página web de la Municipalidad de Carabayllo que cualquier poblador lo puede encontrar.

9. ¿Qué tipo de turismo es el más adecuado para desarrollarse en la Casa Hacienda Punchauca y sus alrededores?

En mi opinión sería el turismo cultural como bien se sabe por las Casas Haciendas que tiene Carabayllo y una serie de Huacas que son historia en este distrito, a la vez sería el turismo vivencial porque también se resalta la zona agrícola que aún posee Carabayllo.

10. ¿De qué manera los movimientos colectivos contribuyen a favor de la casa Hacienda Punchauca?

Con el apoyo de la población formando grupos que se encarguen de diversos cargos en el distrito y se puedan ejecutar, sería lo mejor como grupos de limpieza y cuidado ya que se realizará una zonificación para el ordenamiento con la tarea de empezar a trabajar el proyecto de las necesidades básicas para el desarrollo de Punchauca.

3) Nombre del entrevistado: Bertha Cruz Saraza

Institución del entrevistado: Municipalidad de Carabayllo

Lugar y Horario de la entrevista: Distrito de Carabayllo – 4:00pm

1. ¿Usted como funcionario de la Municipalidad de Carabayllo conoce los proyectos de conservación actuales que tiene el Ministerio de Cultura para la mejora de la Casa Hacienda Punchauca?

Sí, claro que los conozco ya que en mi cargo está el gestión de desarrollo económico y productivo y por ende nosotros somos los que gestionamos con todos los papeles para los pedidos de apoyo con las Casas Haciendas que tiene nuestro distrito uno de ellos es el proyecto que se viene con el Bicentenario.

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Punchauca? ¿Por qué?

Todos aquellos que sean de la carrera de turismo, arqueología, historia que sean personas que saben del tema y como se mueve todo esto conforme a lo que nos pide el Ministerio, ya que es indispensable trabajar con gente que aporte en lo que se necesita para dar resultados mejores con la llegada del Bicentenario tenemos que acelerar pasos para que el proyecto salga.

3. ¿Cuál será la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Punchauca?

La mejor manera de poder intervenir es con el apoyo del Ministerio ya que ellos son los encargados de todo el patrimonio y nosotros estamos bajo el mando de ellos, ya que ellos ponen los términos y condiciones sobre cada lugar que se ha declarado patrimonio y los riesgos que se pueda generar, es porque se toma muchas precauciones, se debe de tener mucho cuidado con lugares históricos así...

4. ¿Qué actividades han realizado como municipio en favor de la Casa Hacienda Punchauca?

Nosotros como municipio estamos haciendo cronogramas de limpieza para el cuidado de la Casa Hacienda Punchauca, campañas de sensibilización en este caso un aliado estratégico que serían los colegios cercanos a Punchauca con las cuales estamos viendo en realizar también talleres y eventos.

5. ¿Cómo el municipio fomentaría el valor de la Casa Hacienda Punchauca sobre los pobladores?

Mediante a todo lo que te mencionamos y a través de imágenes que puedan darse cuenta la población como sería en un futuro si se logra poner en valor la Casa Hacienda Punchauca y lo valoren y más bien se cuide y se proteja.

6. ¿Qué lineamientos deben de seguir para generar valor en la Casa Hacienda Punchauca?

Bueno los lineamientos son procesos a seguir para la puesta en valor, para eso hemos estado en contacto con el Ministerio de Cultura, queremos hacer limpieza en la Casa Hacienda Punchauca pero ponen una serie de requisitos y por lo cual no se permite el ingreso ya que es una protegida, entonces solo nos han dado el permiso de ir y solo hacer una limpieza superficial ya que los que deben de tocar ese Patrimonio serían los expertos en el tema.

7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los vecinos con la casa Hacienda Punchauca?

Mediante los talleres de concientización y sensibilizándolos, en primer lugar llegando a sus hijos para que sepan que tanto valor tiene ese Patrimonio y que les puede generar beneficios para su desarrollo.

8. ¿A través de qué medios atractivos sensibilizan la conciencia turística de los pobladores, que influyan en la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca?

Con imágenes y videos que se está empezando a poner en nuestra página web de la Municipalidad de Carabayllo que cualquier poblador lo puede encontrar.

9. ¿Qué tipo de turismo es el más adecuado para desarrollarse en la Casa Hacienda Punchauca y sus alrededores?

En este caso sería el turismo cultural, el turismo vivencial porque también se resalta la zona agrícola que aún posee Carabayllo.

10. ¿De qué manera los movimientos colectivos contribuyen a favor de la casa Hacienda Punchauca?

Que la comunidad esté de acuerdo de todos los proyectos que tenemos para realizar y su apoyo en ejecutarlo sería lo mejor porque se realizará una zonificación para el ordenamientos y se empezará a poner las necesidades básica para el desarrollo de Punchauca.

4) Nombre del entrevistado: Julio de la Cruz

Institución del entrevistado: Municipalidad de Carabayllo

Lugar y Horario de la entrevista: Distrito de Carabayllo – 5:00pm

1. ¿Usted como funcionario de la Municipalidad de Carabayllo conoce los proyectos de conservación actuales que tiene el Ministerio de Cultura para la mejora de la Casa Hacienda Punchauca?

Mi cargo es Promotor en el área de Turismo y sé los proyectos para con la Casa Hacienda Punchauca y por ende nosotros somos los que gestionamos con todos los papeles para los pedidos de apoyo con las Casas Haciendas que tiene el distrito de Carabayllo.

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Punchauca? ¿Por qué?

Todos aquellos que sean de la carrera de turismo, arqueología, historia que sean personas que saben del tema y como se mueve todo esto conforme a lo que nos pide el Ministerio, ya que es indispensable trabajar con gente que aporte en lo que se necesita para dar resultados mejores con la llegada del Bicentenario tenemos que acelerar pasos para que el proyecto salga.

3. ¿Cuál será la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Punchauca?

La manera de poder intervenir es con el apoyo del Ministerio ya que ellos son los encargados de todo el patrimonio y nosotros estamos bajo el mando de ellos, ya que ellos ponen los términos y condiciones sobre cada lugar que se ha declarado patrimonio y los riesgos que se pueda generar, es porque se toma muchas precauciones, se debe de tener mucho cuidado con lugares históricos en Carabayllo.

4. ¿Qué actividades han realizado como municipio en favor de la Casa Hacienda Punchauca?

Nosotros como municipio estamos haciendo cronogramas de limpieza para el cuidado de la Casa Hacienda Punchauca, campañas de sensibilización en este caso un aliado estratégico que serían los colegios cercanos a Punchauca con las cuales estamos viendo en realizar también talleres y eventos.

5. ¿Cómo el municipio fomenta el valor de la Casa Hacienda Punchauca sobre los pobladores?

Mediante a todo lo que te mencionamos y a través de imágenes que puedan darse cuenta la población como sería en un futuro si se logra poner en valor la Casa Hacienda Punchauca y lo valoren y más bien se cuide y se proteja.

6. ¿Qué lineamientos deben de seguir para generar valor en la Casa Hacienda Punchauca?

Bueno los lineamientos son procesos a seguir para la puesta en valor, para eso hemos estado en contacto con el Ministerio de Cultura, queremos hacer limpieza en la Casa Hacienda Punchauca pero ponen una serie de requisitos y por lo cual no se permite el ingreso ya que es una protegida, entonces solo nos han dado el permiso de ir y solo hacer una limpieza superficial ya que los que deben de tocar ese Patrimonio serían los expertos en el tema.

7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los vecinos con la casa Hacienda Punchauca?

Mediante los talleres de concientización y sensibilizándolos, en primer lugar llegando a sus hijos para que sepan que tanto valor tiene ese Patrimonio y que les puede generar beneficios para su desarrollo.

8. ¿A través de qué medios atractivos sensibilizan la conciencia turística de los pobladores, que influyan en la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca?

Con imágenes y videos que se está empezando a poner en nuestra página web de la Municipalidad de Carabayllo que cualquier poblador lo puede encontrar.

9. ¿Qué tipo de turismo es el más adecuado para desarrollarse en la Casa Hacienda Punchauca y sus alrededores?

En este caso sería el turismo cultural, el turismo vivencial porque también se resalta la zona agrícola que aún posee Carabayllo.

10. ¿De qué manera los movimientos colectivos contribuyen a favor de la casa Hacienda Punchauca?

Todos los proyectos que tenemos por realizar como Municipio y el apoyo de los pobladores en ejecutarlo sería lo mejor porque se realizará una zonificación para el ordenamientos y se empezará a poner las necesidades básica para el desarrollo de Punchauca.

5) Nombre del entrevistado: ROLANDO ARCIGA SOTO

Institución del entrevistado: ARQUEÓLOGO

Lugar y Horario de la entrevista: Messenger – 06 de Mayo del 2019

I. SOBRE LA RESTAURACIÓN

1. ¿Usted como funcionario conoce la estrategia de conservación que va realizar el ministerio de cultura para la mejora de la Casa Hacienda Punchauca?

No soy funcionario del Ministerio, pero se dijo que a través de proyecto Bicentenario que depende del Ministerio de Cultura se invertiría 8 millones de soles, se dijo pues aún no se ejecuta e incluso existe una mesa de trabajo, pero aún nada es concreto.

II. SOBRE INTERVENCIÓN ÉTICA

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Punchauca? ¿Por qué?

Reduce la cantidad de profesionales pero creo que se podría hablar de: arquitectos, gestores de patrimonio cultural, educadores, museólogos, historiadores urbanistas y restauradores, son ellos quienes deberían participar para que velen por los estándares y funcionamiento correcto a seguir con los recursos, para evitar que sufran daños durante la restauración y el impacto sea mínimo,

3. ¿Cuál sería la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Punchauca?

Siempre la mejor manera de intervenir para la recuperación de un patrimonio va ser incluyendo a los pobladores, organizando actividades que los incluyan en el cuidado del recurso, así se podrá relacionar sentimientos de valor para nuestro patrimonio cultural.

III. SOBRE EL VALOR

4. ¿Qué actividades aplicarían en favor a la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca?

Lo más factible y de primer alcance para toda entidad incluida el ministerio, incluso ONG es realizar talleres de concientización para promover la identidad cultural, la valoración del recurso y zonas aledañas y la integración de la población con el cuidado de este elemento arquitectónico de gran valor político e histórico.

5. ¿Cómo el Ministerio De Cultura fomenta el valor de la Casa Hacienda Punchauca sobre los pobladores?

Actualmente los valores son muy bajos, los pobladores recién tomaran importancia cuando obtengan un beneficio, entonces lo que se trata de hacer el ministerio es trabajar de la mano con el municipio, pero por conocimiento general sabemos que nunca se llega a nada y son empresas privadas las que tratan de impulsar el valor del patrimonio.

6. ¿Qué lineamientos se deben seguir para generar valor en la Casa Hacienda Punchauca?

Lo primero debería ser la valorización de la Casa Hacienda Punchauca y la zona que lo rodea que es todo el terreno agrícola, y concientización, Punchauca tiene un valor no sólo económico y ese es el valor agregado de la población, su apreciación y compromiso de cuidado es lo que hace una zona de gran interés por parte del gobierno y el interés de urbanizarlo.

7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los moradores de la zona con la Casa Hacienda Punchauca?

Para eso, servirían las charlas pero explicando que hay un proyecto que ellos van a ser beneficiados y cumplirles patrimonio x patrimonio no les mueve pero si ven un proyecto y un beneficio para ellos si se interesaran.

IV. SOBRE LA CONCIENCIA TURÍSTICA

8. ¿Cómo ministerio de cultura, que medios atractivos e influyentes pueden utilizar para sensibilizar la conciencia turística del poblador en la Casa Hacienda Punchauca?

Lo urbano es otro problema, si quieren sacar adelante Punchauca, se tiene que dar condiciones urbanas a la población. Lo agrícola le daba un plus, pero ya la ciudad llevo ya se está terminando de lotizar ya es inevitable. Es más la municipalidad ya está acelerando el cambio de uso de tierra.

9. ¿Qué tipo de turismo es el más adecuado para desarrollarse en la Casa Hacienda Punchauca y sus alrededores?

No creo que actualmente sea viable desarrollar algún tipo de turismo, me parece que realizar visitas escolares y universitarios son suficientes y necesarios, pero después de una correcta restauración lo más sostenible seria el turismo cultural.

10. ¿Cómo logran la participación de los pobladores en los movimientos colectivos a favor de la casa Hacienda Punchauca?

Orientación a los pobladores, incentivando actividades culturales como escenificaciones en los colegios, concursos y motivando desde temprana edad a que la población se sienta identificada.

11. ¿Cuál cree usted que es la pieza clave para dar inicio a la viabilización del turismo en la zona de la Casa Hacienda Punchauca?

Desde mi punto de vista, ha perdido potencial turístico, con el entorno agrícola era otra cosa. Pero imagine esto, ya llega el 2021 se restaura, digamos a un 80% si tiene potencial o no, a mi parecer depende de qué uso se le da y si se le une a un circuito.

Creo que llegara a una restauración, lo que no sé es en qué porcentaje, las primeras crujías en cuanto al otro tema que no creo que se cumpla es darle

un uso. Algo que puede ayudar y que está en manos de la municipalidad, me refiero al espacio que esta antes de llegar a Punchauca, ese pampón, que es en verdad la plaza de la hacienda la municipalidad puede comenzar ahí crear una plaza de verdad un espacio de unión de encuentro.

6) Nombre del entrevistado: ERICK DANIEL VILLACRÉS MUÑOZ

Institución del entrevistado: INDEPENDIENTE - GESTOR CULTURAL

Lugar y Horario de la entrevista: VILLA EL SALVADOR, 09 DE MAYO DEL AÑO 2019

I. SOBRE LA RESTAURACIÓN

1. ¿Usted como funcionario conoce la estrategia de conservación que va realizar el ministerio de cultura para la mejora de la Casa Hacienda Punchauca?

Yo no trabajo en el Ministerio de cultura, pero sé que van aplicar su proyecto con el Bicentenario para la mejora de la Casa Hacienda Santiago de Punchauca

II. SOBRE INTERVENCIÓN ÉTICA

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Punchauca? ¿Por qué?

Los profesionales más adecuados para la intervención de la Casa Hacienda Punchauca, tienen que ser Arqueólogos especializados en arqueología de la época Virreinal, Conservadores, Restauradores, Historiadores del arte, esto es con el afán de que en su calidad de especialistas pueden velar que los procedimientos y estándares de intervención sean mucho más exactos y exista un mínimo impacto.

3. ¿Cuál sería la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Punchauca?

La mejor manera de intervenir la Casa Hacienda Punchauca es a través de una restauración integral, comprometiendo a la población a su cuidado y así generando una identidad cultural relacionada a un elemento arquitectónico con una sociedad.

III. SOBRE EL VALOR

4. ¿Qué actividades aplicarían en favor a la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca?

Talleres de concientización, esto con el afán de promover la identidad cultural, la valoración del predio y la interacción de la población con el cuidado de este elemento arquitectónico de gran importancia para la historia de la época virreinal.

5. ¿Cómo el Ministerio De Cultura fomenta el valor de la Casa Hacienda Punchauca sobre los pobladores?

-

6. ¿Qué lineamientos se deben seguir para generar valor en la Casa Hacienda Punchauca?

Valorización del predio, y concientización, el predio tiene un valor más que monetario y ese es el valor agregado de la población, su apreciación y compromiso de cuidado es lo que hace un predio invaluable

7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los moradores de la zona con la Casa Hacienda Punchauca?

Se lograría con talleres interactivos, comprometiendo desde la etapa escolar hasta charlas de orientación a la población, es con ello que la población, una vez, sabiendo su verdadera importancia histórica, estos empezaran a apreciarlo desde un enfoque más de identidad que de vestigio.

IV. SOBRE LA CONCIENCIA TURÍSTICA

8. ¿Cómo ministerio de cultura, que medios atractivos e influyentes pueden utilizar para sensibilizar la conciencia turística del poblador en la Casa Hacienda Punchauca?

9. ¿Qué tipo de turismo es el más adecuado para desarrollarse en la Casa Hacienda Punchauca y sus alrededores?

Un turismo sostenible, integral, en el que no solo se enfoque en la arquitectura y la historia sino que integre a las haciendas aledañas como caballero y a su vez a los paisajes culturales como los campos de cultivo que integran parte de la hacienda.

10. ¿Cómo logran la participación de los pobladores en los movimientos colectivos a favor de la casa Hacienda Punchauca?

Mediante orientación a los pobladores, incentivando actividades culturales como escenificaciones en los colegios, concursos y motivando desde temprana edad a que la población se sienta identificada.

11. ¿Cuál cree usted que es la pieza clave para dar inicio a la viabilización del turismo en la zona de la Casa Hacienda Punchauca?

Integración del centro poblado Punchauca con la capital, mejoramiento de carreteras y acceso y una propaganda amplia de promoción, a su vez, incluir en la educación escolar, la importancia de la hacienda, para que sea un foco turístico.

GUÍA DE ENTREVISTA - MINISTERIO Y ESPECIALIZADOS

7) Nombre del entrevistado: ENRIQUE FLORES ROSALES

Institución del entrevistado: MINISTERIO DE CULTURA

Lugar y Horario de la entrevista: SAN BORJA – 08 DE MAYO DEL 2019

I. SOBRE LA RESTAURACIÓN

1. ¿Usted como funcionario conoce la estrategia de conservación que va realizar el ministerio de cultura para la mejora de la Casa Hacienda Punchauca?

La estrategia que tenemos en el Ministerio es la puesta en valor según ley y según programación del plan bicentenario que se está implementando en la presente gestión, dentro de ello se está analizando diferentes aspectos tales como: Social y Económico

En lo Social directamente queremos realizar diferentes actividades en la cual la población va ser partícipe de diferentes charlas educativas sobre la Casa Hacienda Punchauca.

En lo Económico aparte de la gran inversión que urge realizar con este tipo de restauraciones, tenemos claro que lo importante también es informar el tipo de beneficio económico a largo plazo que tendrá la población con esta restauración.

II. SOBRE INTERVENCIÓN ÉTICA

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Punchauca? ¿Por qué?

Teniendo en cuenta que tenemos que analizar el proyecto en 3 fases lo ideal sería:

- Gestores de Proyectos en Recursos Turísticos el cual sería muy importante para nosotros contar con ello, estos nos facilitaría poner en marcha una gestión más apropiada para la Casa Hacienda Punchauca
- Arqueólogos, profesionales que sabrán específicamente el proceso de

restauración, para así, no poder dañar la Casa Hacienda Punchauca

- Administradores Turísticos, porque nos permitirían detallar información y aplicarla luego de la restauración de la Casa Hacienda Punchauca.

3. ¿Cuál sería la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Punchauca?

En primer lugar deberíamos hacer un análisis completo de cómo está realmente la Casa Hacienda Punchauca, ello nos permitirá saber qué lugar específicamente necesita mucho mayor cuidado que otros, ya que, al tener en cuenta la antigüedad de la Casa Hacienda Punchauca hay lugares más frágiles que a lo largo del tiempo se ha ido deteriorando.

Luego de ello ya empezar con la restauración tal cual, este proceso será guiado por diferentes arqueólogos los cuales contaremos desde el primer día que implementaremos este plan de restauración

II. SOBRE EL VALOR

4. ¿Qué actividades aplicarían en favor a la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca?

Creo que la primera opción es realizar charlas informativas para la población, también detallarles que este proceso es a largo plazo, lo cual es un proceso que no se debe cortar con el siguiente gestor municipal al contrario creo que la población debe ser participe directo y exigir en la siguiente gestión que se mantenga este proyecto.

También sería idóneo que se realicen charlas en los colegios de Carabayllo ya que en los jóvenes también podemos insertar la importancia que tienen los diferentes recursos turísticos que se encuentran en el distrito.

Luego estamos pensando en realizar folletos o colgar información a la página web de la Municipalidad, el progreso de la restauración para que la población sepa con exactitud qué es lo que se está realizando.

5. ¿Cómo el Ministerio De Cultura fomenta el valor de la Casa Hacienda Punchauca sobre los pobladores?

Como le mencioné, lo que realizaremos conjuntamente con la Municipalidad será charlas informativas en el distrito en general no solo para los adultos sino, niños, jóvenes también.

6. ¿Qué lineamientos se deben seguir para generar valor en la Casa Hacienda Punchauca?

En primer lugar la concientización, la importancia que tiene este Recurso históricamente lo cual representa el hecho histórico que se llevó a cabo aquí en la Casa Hacienda Punchauca.

Muchas veces esto no se da, ya que la población no está bien informada sobre ello, los estudios no se revelan por ello es que vemos que hay gente que se instala en un lugar sin saber que quizás está cometiendo un delito.

7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los moradores de la zona con la Casa Hacienda Punchauca?

Creo que las charlas educativas serían muy esenciales para este proceso de identificación ello nos permitirá darles información precisa de cómo esta Casa Hacienda Punchauca puede ayudarlos principalmente económicamente, ya que el turismo mueve en general diferentes aspectos los cuales benefician a la población.

IV. SOBRE LA CONCIENCIA TURÍSTICA

8. ¿Cómo ministerio de cultura, que medios atractivos e influyentes pueden utilizar para sensibilizar la conciencia turística del poblador en la Casa Hacienda Punchauca?

El ministerio ya lo ha hecho con diferentes recursos anteriormente lo que buscamos es que la información llegue a toda la población, desde folletos

informativos que se les dará a toda la población hasta videos informativos que serán colgados en la página web.

9. ¿Qué tipo de turismo es el más adecuado para desarrollarse en la Casa Hacienda Punchauca y sus alrededores?

Un turismo sostenible ello nos permitirá no sobrecargar y perjudicar a la Casa Hacienda Punchauca porque si no todo el trabajo realizado sería en vano

10. ¿Cómo logran la participación de los pobladores en los movimientos colectivos a favor de la casa Hacienda Punchauca?

Las charlas informativas ayudarán mucho a que el mismo poblador quiera participar en la restauración, quizás hasta habrán voluntarios que quieran ayudar de alguna manera y quieran sentirse participes directos del proyecto lo cual nos dará un índice muy claro del compromiso de la población con este proyecto

11. ¿Cuál cree usted que es la pieza clave para dar inicio a la viabilización del turismo en la zona de la Casa Hacienda Punchauca?

Cuando hablamos de turismo sostenible nos referimos desde los puntos de accesos hacia el recurso, el aforo que tendrá en cada turno del guiado, el aforo de los diferentes ámbitos de la Casa Hacienda Punchauca, y también de la conservación ya que cada cierto tiempo la Casa Hacienda Punchauca debe entrar en mantenimiento como los demás recursos que hay en Lima y demás lugares. Creo que si estos puntos están bien establecidos este proyecto puede marchar de la mejor manera para Casa Hacienda Punchauca y alrededores.

8) Nombre del entrevistado: LISETTE ACUÑA SANCHEZ

Institución del entrevistado: MINISTERIO DE CULTURA

Lugar y Horario de la entrevista: SAN BORJA – 08 DE MAYO DEL 2019

I. SOBRE LA RESTAURACIÓN

1. ¿Usted como funcionario conoce la estrategia de conservación que va realizar el ministerio de cultura para la mejora de la Casa Hacienda Punchauca?

Sí, es un proyecto que trata de la puesta en valor para la Casa Hacienda según decreto de ley y según programación de acuerdo al plan bicentenario con miras al 2021 el cual busca mejorar los aspectos sociales y económicos de la población de Carabayllo.

II. SOBRE INTERVENCIÓN ÉTICA

2. ¿Qué tipo de profesionales serían los más idóneos para intervenir en la Casa Hacienda Punchauca? ¿Por qué?

Los profesionales con los que buscamos contar son:

- Gestores de Proyectos en Recursos Turísticos nos ayudaría antes de aplicar el proyecto ya que nos facilitaría información para saber cómo sería la forma ideal de empezar y también después porque nos ayudaría a como seguir el proyecto, teniendo en cuenta que es un proyecto a largo plazo
- Arqueólogos, profesionales que sabrán específicamente el proceso de restauración buscando que no se dañe la Casa Hacienda Punchauca
- Administradores Turísticos, porque serán los encargados de sobrellevar el proyecto después de la restauración

3. ¿Cuál sería la mejor manera de intervenir en la Casa Hacienda Punchauca?

Según los estudios que se realizan debemos darle prioridad a los lugares

críticos que se necesitan más cuidado y ser más tediosos en la restauración sin alterar la estructura original de la Casa Hacienda Punchauca

III. SOBRE EL VALOR

4. ¿Qué actividades aplicarían en favor a la puesta en valor de la Casa Hacienda Punchauca?

Tenemos en cuenta que el principal factor para poner en valor la Casa Hacienda Punchauca es la población, por ello buscaremos que sean partícipes de charlas informativas que ayudaran a que la población sepa realmente que representa este Recurso.

5. ¿Cómo el Ministerio De Cultura fomenta el valor de la Casa Hacienda Punchauca sobre los pobladores?

Como le comenté, las charlas ayudaran mucho pero también teniendo en cuenta que estas charlas no solo serán para los adultos sino, también buscaremos que los niños y jóvenes sepan de ello por eso se realizarán también charlas en los colegios.

6. ¿Qué lineamientos se deben seguir para generar valor en la Casa Hacienda Punchauca?

Concientización es lo fundamental para que la casa Hacienda Punchauca tenga la importancia debida, si logramos que el poblador se sienta identificado con ello lograremos un gran avance para que el proyecto se lleve a cabo con éxito.

7. ¿Cómo logran fortalecer la identificación de los moradores de la zona con la Casa Hacienda Punchauca?

Buscaremos que sean también participe directo con la restauración, con un voluntariado que permita que ellos se sientan responsables directos de esta restauración, claro siempre guiado por un profesional que estará a su cuidado, pero sin descuidar las charlas paralelamente consecutivas que se

dará a la población

IV. SOBRE LA CONCIENCIA TURÍSTICA

8. ¿Cómo ministerio de cultura, que medios atractivos e influyentes pueden utilizar para sensibilizar la conciencia turística del poblador en la Casa Hacienda Punchauca?

Teniendo en cuenta el avance de la tecnología usaremos mucho este medio para fomentar, haciendo videos educativos, informativos, pero también tenemos en cuenta que algunas personas no están muy familiarizadas con estos medios por ello también se realizaran folletos, informes detallados de la Casa Hacienda Punchauca.

9. ¿Qué tipo de turismo es el más adecuado para desarrollarse en la Casa Hacienda Punchauca y sus alrededores?

Todos estamos de acuerdo que el mejor turismo para implementar en la Casa Hacienda Punchauca es el Turismo Sostenible, esto nos permite que sea un proyecto viable y nos da la seguridad que no se perjudicara a la población y no se verá afectado de mala forma al Recurso.

10. ¿Cómo logran la participación de los pobladores en los movimientos colectivos a favor de la casa Hacienda Punchauca?

Como le mencione el voluntariado que queremos implementar será muy fundamental para que la población sea participe directa del proyecto. Al ser un voluntariado no recibirán un sueldo en específico, pero si diferentes beneficios que le podrían ayudar en el ámbito laborar o educativo.

11. ¿Cuál cree usted que es la pieza clave para dar inicio a la viabilización del turismo en la zona de la Casa Hacienda Punchauca?

Analizando el tipo de turismo que queremos implementar creo que empezar a detallar desde los puntos de acceso, el aforo en general, los turnos de guiado, el mantenimiento de la Casa Hacienda Punchauca sería lo ideal para que este proyecto se ejecute de la mejor manera.

9) Nombre del entrevistado: Sr. Enrique López

Lugar y Horario de la entrevista: Km. 25.5 Punchauca – 4:30pm

1. ¿En qué actividades de mejora a participado a favor de la Casa Hacienda Punchauca?

Se han ido realizando una serie de actividades como a favor del cuidado y limpieza de los alrededores de la Casa Hacienda Punchauca, antes juntábamos todos los hacendados dinero para que se mantenga bonito y limpio todo los alrededores de la Casa Hacienda Punchauca.

2. ¿El gobierno y la municipalidad se preocupan en evitar que la Casa Hacienda Punchauca se siga deteriorando?

Si me pregunta sobre si se preocupan las autoridades, la verdad siempre que hay campañas electorales, vienen a armar su estrado frente a la Casa Hacienda Punchauca prometiendo la restauración y que se ponga como un atractivo turístico para toda la sociedad.

Lamentablemente algunas autoridades solo se preocupan en seguir urbanizando algunos puntos del distrito de Carabayllo. Ellos deben de encargarse en que se deba de poner en valor.

3. ¿Qué información les han brindado las entidades públicas o privadas sobre la importancia de la Casa Hacienda Punchauca?

Ellos nos mencionan que apoyaran en la restauración y puesta en valor de este patrimonio porque son ellos que pueden acercarse al Ministerio como autoridades que son, para que este lugar se ponga mucho mejor y nos veamos beneficiados ya que si Punchauca se levanta, nosotros como pobladores vamos a poder tener más negocio con una mejor calidad de vida.

4. ¿Cuál es su rol protagónico hacia la Casa Hacienda Punchauca?

Bueno en este caso nosotros podemos contribuir al cuidado de la Casa Hacienda Punchauca, antes nuestro rol era de contribuir en su limpieza pero en estos momentos no podemos hacer nada ya que al ser declarada ahora no se permite el paso, porque es un lugar que está en deterioro, por lo que de repente se podría generar una serie de complicaciones dentro como fuera en su superficie.

5. ¿Usted ha pensado en darle otro uso al espacio que ocupa la Casa Hacienda Punchauca?

Bueno si yo fuera el dueño de este lugar, ya lo hubiera derrumbado y mandado a lotizar, como ves toda la zona agrícola está desapareciendo por la urbanización y las venta de terrenos no se hacen esperar, la modernización es lo que lleva a que se busquen alternativas de mejorar nuestra calidad de vida

6. ¿Qué opina sobre la Casa Hacienda Punchauca y el uso de la Zona agrícola que la rodea?

La Casa Hacienda que le puedo decir... Son pocos los que la conocen, la mayoría de personas de esta generación no sabe mucho de su historia, son pocos los que saben que es importante por sucesos históricos que han ocurrido en ese lugar.

Por decir, yo como hacendado sé poco porque mis padres fueron heredando de mis abuelos estas tierras, al tener zona agrícola y viendo las necesidades toman la decisión de vender, empezarlo a lotizar, por esa parte yo no puedo decir nada los dueños son ellos y donde yo vivo es lo que conservo la herencia de mis padres.

7. ¿Cree usted que la Casa Hacienda Punchauca forma parte de su pasado como ciudadano? ¿porque?

En mi opinión, sí forma parte de nuestro pasado como ciudadanos que somos, por la historia que guarda, esta hacienda fue entregada por el

Presidente Velasco quien entrego a un grupo de trabajadores esta zona agrícola que poco a poco lo fueron descuidando así también la Casa Hacienda donde hubo una serie de reuniones de diversos protagonistas del Perú claro que forma parte de mi historia.

8. ¿Qué le han explicado sobre el valor de la Hacienda Punchauca, ya sea el gobierno, la municipalidad, familiares, los vecinos u otras personas en general?

Que tiene un valor histórico y que con ello se puede generar ingresos tanto para el cuidado del monumento como para nosotros que somos los pobladores que vivimos en Punchauca ya sea con puestos de trabajo que con lleven al recorrido de un circuito con toda la Casa Hacienda generando más valoración por Carabayllo y todas las Haciendas que no queden en el olvido.

9. ¿Qué acciones o actividades deberían realizarse en la zona de Punchauca para priorizar el turismo?

Bueno las acciones del caso como tanto hablan las autoridades de la municipalidad en conjunto con nosotros que somos los pobladores y con el apoyo del Ministerio de Cultura quienes son los que tienen la última palabra para que cualquier proyecto de mejora se lleve a la realidad en la Casa Hacienda Punchauca y a la vez en toda la zona de Punchauca.

10. ¿Cómo la actividad turística puede mejorar la economía de los pobladores en la zona de Punchauca?

Para nosotros como te había dicho, nos mejoraría en el tema de los negocios que podemos poner a raíz de las visitas turísticas de la Casa Hacienda y de las demás Haciendas que guarda Carabayllo ya sea invirtiendo como empresa privada en restaurantes, hospedajes, ferias de artesanías y gastronomía; así nos mejoraría en la economía, todos estaríamos contentos de que se pueda hacer realidad este tema de nuestra sociedad.

11. ¿El gobierno y la municipalidad han actuado en conjunto con ustedes para el mejoramiento de la Casa Hacienda Punchauca?

En esta pregunta la verdad es que no hemos podido trabajar en conjunto con la Municipalidad, ellos solo se apersonan a Punchauca solo cuando necesitan votos, de ellos no hemos recibido sólo palabras, y esperamos un gobierno diferente que logre apoyarnos, nosotros hemos realizado solo limpiezas de la zona algo superficial, más no hemos ingresado a este Patrimonio está en poder del estado y eso lo sabe toda la comunidad.

10) Nombre del entrevistado: Sr. Nilton Zarate

Lugar y Horario de la entrevista: Km. 25.5 Punchauca – 5:00pm

1. ¿En qué actividades de mejora a participado a favor de la Casa Hacienda Punchauca?

Nosotros realizábamos actividades a favor del cuidado y limpieza de los alrededores en Punchauca y cualquiera te va a decir esto... a las afueras de la Casa Hacienda Punchauca realizábamos actividades, todos los hacendados nos juntábamos para toda la limpieza para que se mantenga ordenado, pero tú sabes o como ves la tierra que hay acá no es tan cómodo vivir con tanto polvo.

2. ¿El gobierno y la municipalidad se preocupan en evitar que la Casa Hacienda Punchauca se siga deteriorando?

Siempre que hay campañas electorales, arman su estrado frente a la Casa Hacienda Punchauca prometiendo que todo va a ser diferente y muchas propuestas por Carabayllo y que todo esto se va a poner como un atractivo turístico todas las Casas Haciendas para toda la sociedad. Pero solo se preocupan en sus proyectos que la verdad ni se ve nada en algunos puntos del distrito de Carabayllo como este lugar.

3. ¿Qué información les han brindado las entidades públicas o privadas sobre la importancia de la Casa Hacienda Punchauca?

En este caso la Municipalidad viene con un grupo de gente y nos mencionan que apoyaran en la restauración de este patrimonio porque son ellos que pueden acercarse al Ministerio como autoridades que son, para que este lugar se ponga mucho mejor y que Punchauca se pueda levantar, quien no va a querer mejor calidad de vida.

4. ¿Cuál es su rol protagónico hacia la Casa Hacienda Punchauca?

Podemos contribuir al cuidado de la Casa Hacienda Punchauca pero

antes cuando nuestro rol era de contribuir en su limpieza ahora en estos momentos no podemos hacer nada ya que al ser declarada no se nos permite el paso, porque es un lugar que está cayéndose a pedazos, entonces se podría generar complicaciones.

5. ¿Usted ha pensado en darle otro uso al espacio que ocupa la Casa Hacienda Punchauca?

Yo no soy dueño de este lugar pero como toda persona por necesidades ya lo hubiera mandado a demoler es lo que todos hablan o dicen y son varios, como ves toda la zona agrícola está desapareciendo por la urbanización y la modernización es lo que lleva a que se busquen alternativas de mejorar nuestra calidad de vida y el tema de vender terrenos es lo que está dando la hora.

6. ¿Qué opina sobre la Casa Hacienda Punchauca y el uso de la Zona agrícola que la rodea?

Yo respeto esta Casa Hacienda y como todo poblador que lo ve a veces da pena si se sigue cayendo, son pocos los que la conocen, al menos los que estamos cerca la mayoría de personas de esta generación no sabe mucho de su historia, de lo que ha ocurrido en ese lugar.

Yo como hacendado y como los demás que tenemos terrenos sabemos poco y eso es por los abuelos se sabe de las tierras, al tener zona agrícola y viendo las necesidades tomamos la decisión de vender, empezarlo a lotizar, por esa parte yo no puedo decir nada de los demás dueños son ellos que disponen de sus tierras y donde yo vivo es lo que conservo la herencia de mis padres.

7. ¿Cree usted que la Casa Hacienda Punchauca forma parte de su pasado como ciudadano? ¿porqué?

Para mí si es parte de nuestro pasado como ciudadanos que somos, por la historia que guarda y la que la mayoría cuenta es que esta hacienda fue

entregada por el Presidente Velasco quien repartió a los trabajadores que por años labraban esta zona agrícola que poco a poco fue cambiando, así también en la Casa Hacienda donde se realizaron algunas reuniones de diversos protagonistas del Perú claro que forma parte de mi historia.

8. ¿Qué le han explicado sobre el valor de la Hacienda Punchauca, ya sea el gobierno, la municipalidad, familiares, los vecinos u otras personas en general?

A todos nos han explicado que tiene un valor histórico y que con ello se puede generar ingresos tanto para el cuidado del monumento como para nosotros que somos los pobladores que vivimos en Punchauca ya sea con puestos de trabajo que con lleven al recorrido de un circuito con toda la Casa Hacienda generando más valoración por Carabayllo y todas las Haciendas que no queden en el olvido.

9. ¿Qué acciones o actividades deberían realizarse en la zona de Punchauca para priorizar el turismo?

Lo que tanto mencionan los funcionarios que vienen de acciones por parte de autoridades de la municipalidad en conjunto con nosotros que somos los pobladores y con el apoyo del Ministerio de Cultura quienes son los que tienen la última palabra para que cualquier proyecto de mejora se lleve a la realidad en la Casa Hacienda Punchauca y a la vez en toda la zona de Punchauca.

10. ¿Cómo la actividad turística puede mejorar la economía de los pobladores en la zona de Punchauca?

Nos mejoraría en el tema de los negocios antes no había nada aquí era un desierto pero a raíz de las pocas visitas de la Casa Hacienda y de las demás Haciendas que guarda Carabayllo ya están poniendo puestos de restaurantes, y quien sabe si alguien se anime a poner hospedajes, o también realizar ferias de artesanías y gastronomía; así nos mejoraría en la

economía, todos estaríamos contentos de que se pueda hacer realidad este tema de nuestra sociedad.

11. ¿El gobierno y la municipalidad han actuado en conjunto con ustedes para el mejoramiento de la Casa Hacienda Punchauca?

No hemos podido trabajar con la Municipalidad ya que no hay mucha comunicación, ya que ellos solo se acercan a Punchauca para realizar sus eventos, ellos no nos han apoyado, y estamos esperando que algún gobierno sea diferente, nosotros hemos realizado limpiezas de la zona, más no hemos ingresado a este Patrimonio porque como le vuelvo a decir está en poder del estado.

11) Nombre del entrevistado: Sra. Marta Aguilar

Lugar y Horario de la entrevista: Km. 25.5 Punchauca – 5:30pm

1. ¿En qué actividades de mejora a participado a favor de la Casa Hacienda Punchauca?

Por mi parte he realizado actividades con la cooperativa y algunos alumnos voluntarios que vienen hacer limpieza de Huacas en su superficie en favor del cuidado y limpieza de los alrededores de la Casa Hacienda Punchauca, antes juntábamos todos los hacendados dinero para que se mantenga bonito y limpio todo los alrededores de la Casa Hacienda Punchauca.

2. ¿El gobierno y la municipalidad se preocupan en evitar que la Casa Hacienda Punchauca se siga deteriorando?

Las autoridades de las elecciones pasadas no han hecho nada, solo en sus campañas electorales, que por cierto lo hacen afuera de la Casa Hacienda Punchauca prometiendo muchas cosas para toda la sociedad y para la Casa Hacienda Punchauca. Promesas que no se cumplen porque la mayoría de autoridades solo se preocupan en seguir sus proyectos de acuerdo en diferentes puntos del distrito de Carabayllo. Ellos deben de encargarse en que se deba de poner en valor todo lo que hay en Carabayllo.

3. ¿Qué información les han brindado las entidades públicas o privadas sobre la importancia de la Casa Hacienda Punchauca?

La Municipalidad de Carabayllo siempre nos mencionan que apoyarán en la restauración y puesta en valor de este patrimonio, porque son ellos los que pueden acercarse al Ministerio de cultura, que son los encargados de este Patrimonio y como autoridades que son, para que este lugar se ponga mucho mejor y nos veamos beneficiados ya que si Punchauca se levanta, nosotros como pobladores vamos a poder tener más negocio con una mejor

calidad de vida.

4. ¿Cuál es su rol protagónico hacia la Casa Hacienda Punchauca?

Sería contribuir al cuidado de la Casa Hacienda Punchauca, antes hacíamos limpieza, pero en estos momentos no podemos hacer nada porque al ser declarada como un patrimonio, ahora no se permite el paso, porque es un lugar que es muy delicado, por lo que de repente se podría generar algún problema tal vez derribarse dentro como fuera en su superficie.

5. ¿Usted ha pensado en darle otro uso al espacio que ocupa la Casa Hacienda Punchauca?

La mayoría señorita te va a decir que lo quiere derrumbar por las necesidades y mandarían a lotizar, como se puede observar toda la zona agrícola está desapareciendo por la urbanización, la modernización es lo que lleva a que se busquen alternativas de mejorar nuestra calidad de vida y se deje las parcelas de tierra en lo agrario.

6. ¿Qué opina sobre la Casa Hacienda Punchauca y el uso de la Zona agrícola que la rodea?

La Casa Hacienda tiene mucha historia, son pocos los que saben que es importante por sucesos históricos que han ocurrido dentro de ese lugar.

Somos pocos de los hacendados que sabemos algo sobre Santiago de Punchauca y su Casa Hacienda porque me lo contaban anteriormente la historia de estas tierras, al tener zona agrícola y viendo las necesidades toman la decisión de vender, empezarlo a lotizar y creo que así se da en todo lugar ahora, por esa parte yo no puedo decir nada de los otros dueños y donde yo vivo es lo que conservo la herencia de mis padres.

7. ¿Cree usted que la Casa Hacienda Punchauca forma parte de su pasado como ciudadano? ¿porque?

De nuestro pasado como ciudadanos que somos claro, por la historia que guarda, esta hacienda y la que todos conocemos que fue entregada por el Presidente Velasco quien entregó o se empezó a repartir a grupos de trabajadores ella con el tiempo la zona agrícola que poco a poco lo fueron descuidando... así también la Casa Hacienda donde hubo una serie de reuniones de diversos protagonistas del Perú claro que forma parte de mi historia.

8. ¿Qué le han explicado sobre el valor de la Hacienda Punchauca, ya sea el gobierno, la municipalidad, familiares, los vecinos u otras personas en general?

Un arqueólogo que tiene su museo cerca de la Casa Hacienda nos ha dado algunas explicaciones sobre este Patrimonio y que tiene un valor histórico que con ello se puede generar ingresos tanto para el cuidado del monumento como para nosotros que somos los pobladores que vivimos en Punchauca ya sea con puestos de trabajo que con lleven al recorrido de un circuito con toda la Casa Hacienda generando más valoración por Carabayllo y todas las Haciendas que no queden en el olvido.

9. ¿Qué acciones o actividades deberían realizarse en la zona de Punchauca para priorizar el turismo?

Bueno las acciones del caso como tanto hablan las autoridades de la municipalidad en conjunto con nosotros que somos los pobladores y con el apoyo del Ministerio de Cultura quienes son los que tienen la última palabra para que cualquier proyecto de mejora se lleve a la realidad en la Casa Hacienda Punchauca y a la vez en toda la zona de Punchauca.

10. ¿Cómo la actividad turística puede mejorar la economía de los pobladores en la zona de Punchauca?

Como todos te dirán nos mejoraría en el tema de los negocios que podemos poner a raíz de las visitas turísticas de la Casa Hacienda y de las demás

Haciendas que guarda Carabayllo ya sea invirtiendo como empresa privada en restaurantes, hospedajes, ferias de artesanías y gastronomía; así nos mejoraría en la economía, todos estaríamos contentos de que se pueda hacer realidad este tema de nuestra sociedad.

11. ¿El gobierno y la municipalidad han actuado en conjunto con ustedes para el mejoramiento de la Casa Hacienda Punchauca?

No se ha podido trabajar en conjunto con la Municipalidad, ellos no nos han apoyado en nada solo buscan su conveniencia, y esperamos que este nuevo gobierno sea diferente, y que ahora sí se pueda trabajar en conjunto.

12) Nombre del entrevistado: Sr. Raúl Ramírez

Lugar y Horario de la entrevista: Km. 25.5 Punchauca – 6:00pm

1. ¿En qué actividades de mejora a participado a favor de la Casa Hacienda Punchauca?

Se han ido realizando una serie de actividades como a favor del cuidado y limpieza de los alrededores de la Casa Hacienda Punchauca, antes juntábamos todos los hacendados dinero y tratábamos de arreglar la comunidad para que se mantenga bonito y limpio todos los alrededores de la Casa Hacienda Punchauca.

2. ¿El gobierno y la municipalidad se preocupan en evitar que la Casa Hacienda Punchauca se siga deteriorando?

Si me pregunta sobre si se preocupan las autoridades, la verdad siempre que hay campañas electorales, vienen a armar su estrado frente a la Casa Hacienda Punchauca prometiéndole la restauración y que se ponga como un atractivo turístico para toda la sociedad. Lamentablemente algunas autoridades solo se preocupan en seguir urbanizando algunos puntos del distrito de Carabayllo. Ellos deben encargarse en que se deba de poner en valor.

3. ¿Qué información les han brindado las entidades públicas o privadas sobre la importancia de la Casa Hacienda Punchauca?

Ellos nos mencionan que apoyarán en la restauración y puesta en valor de este patrimonio porque son ellos que pueden acercarse al Ministerio como autoridades que son, para que este lugar se ponga mucho mejor y nos veamos beneficiados ya que si Punchauca se levanta, nosotros como pobladores vamos a poder tener más negocio con una mejor calidad de vida.

4. ¿Cuál es su rol protagónico hacia la Casa Hacienda Punchauca?

Bueno en este caso nosotros podemos contribuir al cuidado de la Casa Hacienda Punchauca, antes nuestro rol era de contribuir en su limpieza pero en estos momentos no podemos hacer nada ya que al ser declarada ahora no se permite el paso, porque es un lugar que está en deterioro, por lo que de repente se podría generar una serie de complicaciones dentro como fuera en su superficie.

5. ¿Usted ha pensado en darle otro uso al espacio que ocupa la Casa Hacienda Punchauca?

Bueno si yo fuera el dueño de este lugar ya lo hubiera derrumbado y mandado a lotizar, como ves toda la zona agrícola está desapareciendo por la urbanización y las venta de terrenos no se hacen esperar, la modernización es lo que lleva a que se busquen alternativas de mejorar nuestra calidad de vida

6. ¿Qué opina sobre la Casa Hacienda Punchauca y el uso de la Zona agrícola que la rodea?

La Casa Hacienda que le puedo decir... Son pocos los que la conocen, la mayoría de personas de esta generación no sabe mucho de su historia, son pocos los que saben que es importante por sucesos históricos que han ocurrido en ese lugar.

Por decir yo como hacendado sé poco porque mis padres fueron heredando de mis abuelos estas tierras, al tener zona agrícola y viendo las necesidades toman la decisión de vender, empezarlo a lotizar, por esa parte yo no puedo decir nada los dueños son ellos y donde yo vivo es lo que conservo la herencia de mis padres.

7. ¿Cree usted que la Casa Hacienda Punchauca forma parte de su pasado como ciudadano? ¿porque?

En mi opinión, sí también forma parte de nuestro pasado como ciudadanos

que somos, por la historia que guarda, esta hacienda fue entregada por el Presidente Velasco quien entrego a un grupo de trabajadores esta zona agrícola que poco a poco lo fueron descuidando así también la Casa Hacienda donde hubo una serie de reuniones de diversos protagonistas del Perú claro que forma parte de mi historia.

8. ¿Qué le han explicado sobre el valor de la Hacienda Punchauca, ya sea el gobierno, la municipalidad, familiares, los vecinos u otras personas en general?

Que tiene un valor histórico y que con ello se puede generar ingresos tanto para el cuidado del monumento como para nosotros que somos los pobladores que vivimos en Punchauca ya sea con puestos de trabajo que con lleven al recorrido de un circuito con toda la Casa Hacienda generando más valoración por Carabayllo y todas las Haciendas que no queden en el olvido.

9. ¿Qué acciones o actividades deberían realizarse en la zona de Punchauca para priorizar el turismo?

Bueno las acciones del caso como tanto hablan las autoridades de la municipalidad en conjunto con nosotros que somos los pobladores y con el apoyo del Ministerio de Cultura quienes son los que tienen la última palabra para que cualquier proyecto de mejora se lleve a la realidad en la Casa Hacienda Punchauca y a la vez en toda la zona de Punchauca.

10. ¿Cómo la actividad turística puede mejorar la economía de los pobladores en la zona de Punchauca?

Para nosotros como te había dicho nos mejoraría en el tema de los negocios que podemos poner a raíz de las visitas turísticas de la Casa Hacienda y de las demás Haciendas que guarda Carabayllo ya sea invirtiendo como empresa privada en restaurantes, hospedajes, ferias de artesanías y gastronomía; así nos mejoraría en la economía, todos estaríamos contentos

de que se pueda hacer realidad este tema de nuestra sociedad.

11. ¿El gobierno y la municipalidad han actuado en conjunto con ustedes para el mejoramiento de la Casa Hacienda Punchauca?

En esta pregunta la verdad es que no hemos podido trabajar en conjunto con la Municipalidad, ellos no se acercan a Punchauca más que para realizar sus eventos, ellos no nos han apoyado en nada, y esperamos que este nuevo gobierno sea diferente, nosotros hemos realizado limpiezas de la zona algo superficial, más no hemos ingresado a este Patrimonio como le vuelvo a decir está en poder del estado.

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 20 de noviembre del 2016

Apellido y nombres del experto: Granados Maavino Mauro

DNI: 06441665 Teléfono: 951692134

Título/grados: Lic. en Turismo / Dr. en Turismo

Cargo e institución en que labora: Docente / UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X			
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									X			
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X			
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: 80

FIRMA DEL EXPERTO



ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, _____ del 2016

Apellido y nombres del experto: Miranda Guevara Bertha

DNI: 09081950 Teléfono: 994562127

Título/grados: Dra en Administración

Cargo e institución en que labora: Directora UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE						ACEPTABLE						OBSERVACIONES
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100		
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X				
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X				
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?									X				
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X			
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X			
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X			

Promedio de valoración: _____

FIRMA DEL EXPERTO



ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 21 de Noviembre del 2016

Apellido y nombres del experto: Salvador Espino, Claribel Rosorio

DNI: 40910480 Teléfono: 993808689

Título/grados: Doctor en Administración

Cargo e institución en que labora: Docente Universidad Cesar Vallejo

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										✓	
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										✓	
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										✓	
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										✓	
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										✓	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										✓	
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										✓	
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										✓	

Promedio de valoración: _____


FIRMA DEL EXPERTO